

# Acerca de la “descripción- desescritura” como un “hablar por”.


Stephen A. Tyler

# Representación - Represión

- La típica descripción etnográfica “desescribe” al nativo.
- Cada acto de representación es un acto de represión.
- La escritura es la tecnología de representación – represión.
- La voz del nativo se traduce de su contexto local al discurso de la ciencia.
- El diálogo se presenta en su propia textualización.



# El problema de la retórica de participación.


- La textualización científica no recapitula los cambios realizados en el texto
  - En las notas de campo precede la percepción a la observación y anotación
  - Tomar notas es parte de la observación – percepción – experiencia
  - La observación ya está inscrita.
- 

# Antropología Dialógica

- Se presenta a sí misma como experiencia intersubjetiva.
- Se aleja de la disyunción sujeto – objeto
- Se fundamenta en la participación misma.
- Su objetivo retórico es evocar una ética de la participación que surge en la comunicación entre iguales.
- Propuesta: EVOCAR, en lugar de representar



# Performatividad

- La antropología dialógica no tiene que legitimarse en su actividad performativa como medio de producción de conocimientos.
  - PERFORMANCE:
    - Ligado a la producción
    - Implica una reproducción y por ende, representación
- 

# La etnografía posmoderna: de documento de lo oculto a documento oculto

Stephen A. Tyler

# ¿Qué es la etnografía?

- La retórica de la etnografía es ética (*etno*) y escrita (*grafía*).
- No describe conocimiento ni produce acción: EVOCA lo que no puede ser conocido discursivamente ni perfectamente conocido.
- La evocación es el discurso del mundo posmoderno.

# La Desaparición de la Ciencia

- “Cuánto más el hombre controla algo, más incontrolable se vuelven ambos”
- Fragmentó la unidad de su conocimiento
- Sus estrategias textuales dependieron de la separación entre el lenguaje y el mundo.



# La desaparición de la ciencia...

- Su método racional creó irracionalidad
- La ciencia como un juego
  - Separación de la relación teoría – práctica
- Se sujetó al discurso del trabajo y del valor:
  - Intereses impuestos
  - Retórica del trabajo
- Habermas y Lyotard

# La etnografía posmoderna

- *Es un texto cooperativamente desenvuelto que consiste en fragmentos de discurso que pretenden evocar en las mentes del lector y escritor una fantasía emergente de un mundo posible de la realidad de sentido común y provocar una integración estética con un efecto terapéutico. (p. 300)*

# Su discurso

- Desfamiliariza la realidad de sentido común poniéndola entre paréntesis
- Ruptura con el discurso cientificista
- Privilegia al *discurso* sobre el *texto*
- Diálogo que resulta en un texto **polifónico**: medio de **relatividad** de perspectivas
- La forma no es importante

# Evocar y no representar


- Su interpretación no se restringe al lector
- Pretende evocar y no representar
- Es anárquica: no es un objeto ni *el* objeto, es un MEDIO
- No debe ser comprendida en sus funciones sígnicas
- Cuestiona la escritura como significación representacional totalizadora

# Etnografía posmoderna...

- Es fragmentaria
- No hace síntesis totalizadoras
- Reflexiva (texto – autor – lector)
- Adbuctiva
- Evocación de un mundo posible ya dado en la fantasía y sentido común
- Retorno a la idea de integración estética como terapia
- Reconfirma el mundo de sentido común
- No elimina la ambigüedad ni la subjetividad



# Aclaraciones

- No implica un consenso de forma y contenido
  - No hay ejemplos de ella
  - No es una cuestión de forma
  - Es una forma de realismo
  - No tiene nada que ver con la percepción
  - No necesariamente es traducción
- 

# Aclaraciones...

- No es un registro de la experiencia
- No hay experiencia fuera del texto
- Niega la ilusión del discurso autoperfeccionador
- Su función crítica se fundamenta en su propia fundamentación contextual
- Llena de conflictos
- Vehículo meditativo