

**Examen de corigență la limba și literatura română
Sesiunea august 2013-2014, clasa a X-a probă scrisă**

Varianta nr. 1

Subiectul I (30 de puncte)

Se dă textul:

*Ploua infernal,
și noi ne iubeam prin mansarde.
Prin cerul ferestrei, oval,
norii curgeau în luna lui Marte.*

.....
*Și mă-nălțam. Și nu mai știam unde-mi
lăsasem în lume odaia.
Tu mă strigai din urmă: răspunde-mi, răspunde-mi,
Cine-s mai frumoși: oamenii?... ploaia?...*

*Ploua infernal, ploaie de tot nebunească,
și noi ne iubeam prin mansarde.
N-aș mai fi vrut să se sfârșească
niciodată-acea lună-a lui Marte.*

(Nichita Stănescu, **Ploaie în luna lui Marte**)

Scrie, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la text:

1. Transcrie două neologisme din text. (4p)
2. Scrie două expresii/locuțiuni care conțin substantivul *suflet*. (4p)
3. Menționează două teme/motive literare prezente în poezie. (4p)
4. Stabilește tipul de rimă și măsura versurilor din strofa a treia. (4p)
5. Precizează valoarea expresivă a timpului imperfect al verbelor din primele două strofe. (4p)
6. Explică semnificația unei figuri de stil identificate în a doua strofă. (10p)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte (15 – 30 de rânduri), despre *cunoaștere* și rolul ei în devenirea umană.

Subiectul al III lea (30 de puncte)

Scrie un eseu de 2-3 pagini în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-un *roman* din *perioada postbelică*.

În elaborarea eseului vei avea în vedere:

- prezentarea temei/temelor romanului, reflectată în textul ales, prin referire la două episoade/secvențe narative.
- sublinierea a patru elemente ale textului ales, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a autorului (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectiva narativă, tehnici narrative, construcția personajului, modalități de caracterizare, limbaj, etc*).

Se acorda 10 puncte din oficiu.

Examen de corigență la limba și literatura română
Sesiunea august 2013 – 2014, clasa a XII-a –proba scrisa

Varianta 2

SUBIECTUL I (30 de puncte)

I Citește următorul text:

*Plouă, plouă,
Plouă cât poate să plouă.
Cu ploaia ce cade, m-apasă
Durerea cea veche, cea nouă...
Afară e trist ca și-n casă,
Plouă, plouă.*

*Plouă, plouă...
Plouă cât poate să plouă...
Zadarnică vor cântece clare
florile umezi de rouă
Cei vecinic scutiți de-ntristare...
Plouă, plouă.*

*Plouă, plouă...
Plouă cât poate să plouă...
Ființa mea și simțirea
Sufăr și plâng amândouă...
Viața-și urmează-ndârjirea...
Plouă, plouă.*

*Plouă, plouă...
Plouă cât poate să plouă...
Rapănă-n geamuri ca-n tobe...
Spintecă inima-n două
Cântecul ploaiei de cobe...
Plouă, plouă...*

(Alexandru Macedonski,
Cântecul ploaiei)

Cerințe :

1. Numește câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *zadarnic*, *spintecă*. **4 p**
2. Explică rolul cratimei în secvența: *urmează-ndârjirea*. **4 p**
3. Construiește un enunț în care să folosești o locuțiune/expresie care să conțină substantivul inimă. **4 p**
4. Transcrie două cuvinte din text a căror formă reprezintă abatere de la normele actuale ale limbii literare. **4 p**
5. Precizează două motive literare identificate în textul dat. **4 p**
6. Prezintă semnificația a două figuri de stil diferite din prima strofă. **10 p (total 30 p)**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Scrive un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte (15 – 30 de rânduri) despre *rolul cinematografiei în viața unui tânăr*.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de două pagini, în care să prezinți *relația dintre două personaje* dintr-un roman aparținând lui *Liviu Rebreanu*.

Se acorda 10 puncte din oficiu.

EXAMEN DE CORIGENȚĂ LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

1. Rezumă un roman aparținând perioadei interbelice.
2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

*Plâns de cobe pe la geamuri se opri,
Și pe lume plumb de iarnă s-a lăsat;
„I-auzi corbii” — mi-am zis singur... și-am oftat;
Iar în zarea grea de plumb
Ninge gri.
Ca și zarea, gândul meu se înnegri...
Și de lume tot mai singur, mai barbar,
Trist cu-o pană mătur vatra, solitar...
Iar în zarea grea de plumb
Ninge gri.*

(George Bacovia, **Gri**)

* *cobe*, s.f. – ființă sau lucru care ar prevesti, ar aduce o nenorocire

1. Alcătuieste două enunțuri pentru a ilustra polisemia cuvântului **vatră**.
2. Scrie două expresii/ locuțiuni care conțin cuvântul **gând**.
3. Transcrie două cuvinte/ structuri care aparțin câmpului semantic al **iernii**.
4. Precizează două mărci lexico-gramaticale prin care se evidentiaza prezența eului liric în textul dat.
5. Menționează două teme/ motive literare prezente în poezie.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director,

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

- 1.Rezuma nuvela **Moara cu noroc** de Ioan Slavici (maximum 25 de randuri).
- 2.Rezolva cerintele:

Inganand prin vai taria,
Suna ramul,suna glia
Focuri ard, albastre ruguri
Pomii simt dureri de muguri.

Prinsi de duhul inverzirii
Prin gradini ne-nsufletim
Pe masura-nalt-a firii
Gandul ni-l dezmarginim.

(Lucian Blaga „Focuri de primăvară”)

1. Numește câte un sinonim pentru sensul cuvintelor : **Dureri ,glia**
2. **Prezintă rolul cratimei în structura : „ne-nsuflețim”**
3. Scrie expresii / locuțiuni care să conțină substantivul **ochi** .
4. Exemplifică două mărci diferite ale eului liric prezente în textul dat.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director,

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Rezuma romanul **Enigma Otiliei**, G. Calinescu (maximum 25 de randuri).
2. Rezolva cerintele:

Inganand prin vai taria,
Suna ramul,suna glia
Focuri ard, albastre ruguri
Pomii simt dureri de muguri.

Prinsi de duhul inverzirii
Prin gradini ne-nsufletim
Pe masura-nalt-a firii
Gandul ni-l dezmarginim.

(Lucian Blaga „Focuri de primăvară”)

1. Numește câte un sinonim pentru sensul cuvintelor : **Dezmarginim ,glia**
2. **Prezintă rolul cratimei în structura : „masura-nalt-a firii”**
3. Scrie expresii / locuțiuni care să conțină substantivul *mana* .
4. Identifica două mărci diferite ale eului liric prezente în textul dat.
5. Menționează două trăsături ale genului liric, ilustrându-le cu exemple din text.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director.

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

- 1.Rezuma romanul *ION*, L.Rebreanu (min.25 randuri).
- 2.Rezolva cerintele:

**„Suflete, prund de păcate,
ești nimic și ești de toate.
Roata stelelor e-n tine
și o lume de jivine.
Ești nimic și ești de toate:
aer, păsări călătoare,
fum și vatră, vremi trecute
și pământuri viitoare.
Drumul tău nu e-n afară,
căile-s în tine însuși.
Iară cerul tau se naște
ca o lacrimă din plânsu-ți.”**

(Lucian Blaga Suflete, prund de păcate)

1. Precizați rolul virgulelor din primul vers.
2. **Prezentați sensul contextual pentru cuvântul *cerul***
3. Scrieți expresii / locuțiuni care să conțină substantivul *fum* .
4. Identificați două mărci diferite ale eului liric prezente în textul dat.
5. Notați două teme/motive literare din poezia citată.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director.

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Caracterizeaza personal principal din romanul *ION*, L.Rebreanu(min.25 randuri)
2. Rezolva cerintele:

**„Suflete, prund de păcate,
ești nimic și ești de toate.
Roata stelelor e-n tine
și o lume de jivine.
Ești nimic și ești de toate:
aer, păsări călătoare,
fum și vatră, vremi trecute
și pământuri viitoare.
Drumul tău nu e-n afară,
căile-s în tine însuși.
Iară cerul tau se naște
ca o lacrimă din plânsu-ți.”**

(Lucian Blaga, *Suflete, prund de păcate*)

1. Precizați rolul virgulelor din primul vers.
2. **Prezentați sensul contextual pentru cuvântul prund**
3. Scrieți expresii / locuțiuni care să conțină substantivul *apa* .
4. Notați două teme/motive literare din poezia citată.
5. Interpretați semnificația titlului, în raport cu textul dat.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director.

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

- 1.Rezuma in 25 randuri basmul cult **Povestea lui Harap-Alb** de Ion Creangă.
- 2 Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la text:

*Dragostea pe care ți-o purtam pe-atunci
făcea din mine un bărbat aproape frumos.
Mă gândeam până la orizont
și chiar
izbutisem să mă gândesc până la soare.
Erai atât de subțire, și coama neagră
ți-o lăsaî fluturată, pe umeri.
Când vorbeai, glasul tău ucidea fantome,
și bătaia inimii mele îți dădea ocol
ca o planetă ce-ntârzie...
Acum,
când întâmplarea binecuvântată
mi te-a adus în cale,
soarele meu se întunecă,
și cerul și-arată stelele sticloase,
ca să mă gândesc încordat până la stele!*

(Nichita Stănescu, *Melodie povestită*)

1. Numește câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor: *izbutisem* și *fantome*.
2. Explică rolul cratimei în secvența: *ce-ntârzie*.
3. Construiește un enunț în care să folosești o locuțiune/expresie care să conțină substantivul *glas*.
4. Precizează două motive literare identificate în textul dat.
5. Menționează două mărci lexico-gramaticale ale subiectivității prezente în textul citat.
6. Transcrie două secvențe din text care conturează dimensiunea temporală a imaginarului poetic.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director.

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

- 1.Evidentiaza trasaturile specific genului liric.
- 2.Scrie raspunsul la fiecare dintre urmatoarele cerinte cu privire la text:

Mergând într-o zi acolo cu Pantazi, către amiazi, dădeam de o tânără, nouă necunoscută [...]. La intrarea noastră, ridicând capul, roși până în albul ochilor. Văzui atunci pe Pantazi, palid ca un mort, ducându-și mâna la inimă: „Doamne, îl auzii șoptind, cum îi seamănă!” Făceam astfel cunoștința „dudui” Ilinca Arnoteanu. Știam că mai era o fată, cea mai mică, pe care o luase din leagăn să o crească o soră a maioresei, de la Piatra-Neamț, văduvă cu dare de mână și fără copii. Cei șaisprezece ani ai Ilincăi se depănaseră alintați în pacea aceluia romantic ținut cu zări tainice... Blajinul soare moldovenesc îi cruțase poleiala stinsă a cosițelor și albeața sidefie a pielii, aproape nefirești amândouă [...]. Părinții erau cum nu se poate mai mândri de dânsa [...]; Ilinca fusese întotdeauna premiantă întâia și se pregătea să treacă două clase într-un an [...].

Primisem s-o ajut să-și revadă câteva „materii” la cari se credea mai slabă. Între timp, mai vorbind și de una-alta, m-a uimit cât de cuminte cap avea, ce sănătos judeca și limpede. Spunându-i odată ce rar e să găsești pe cineva care să învețe ca dânsa numai de plăcere, îmi observă că ea învăța cu plăcere, dar de nevoie, ca să aibă o meserie. Cum, dar nu avea să fie bogată? se știa doar că era singura moștenitoare a mătușii sale [...]. Chiar așa, dar averea, pe lângă că se poate pierde, nu e o piedică la o meserie; dimpotrivă. — Cu numele ei? — De ce nu? a lucra nu e o rușine; munca înnobilează. Tocmai, cu numele ei [...] avea să fie mai prețuită și mai respectată; respectată: lucrul la care ținea mai mult ca la orice. Numele ei, știa bine ce i se datora și ce-i datora: prestigiul lui, viu încă, i se revelase înainte de a-l cunoaște. [...] Da, marele nume de dregători, de cărturari și de ctitori, ea avea să-l poarte cu demnitate; destul se întrecuseră să-l păteze surorile ei.

(Mateiu I. Caragiale, *Craii de Curtea-Veche*)

1. Numește câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor: *pacea* și *a uimit*.
2. Explică rolul cratimei în secvența: *s-o ajut*.
3. Construiește un enunț în care să folosești o locuțiune/expresie care să conțină substantivul *inimă*.
4. Menționează tipul de perspectivă narativă din textul citat.
5. Transcrie două cuvinte din text care aparțin câmpului semantic al *familiei*.
6. Precizează două motive literare identificate în textul dat.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director.

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Demonstrează în 15 rânduri ca textul dat aparține genului dramatic.
2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

ACTUL II, SCENA XVI

ACEIAȘI, fără DOMN

Același joc ca la începutul scenei precedente. Sentiment general de ușurare. Fiecare se așază la locul lui. Moment de tăcere.

BOGOIU (care a auzit ultima replică a Domnului, fără să-i dea prea mare atenție, sare luminat, ca și cum abia acum ar fi auzit-o): *Ce-a zis? Joi? 12? Ați auzit? A zis joi. A zis 12. Joi, joi, joi... E joi și e 12. Dați-mi ocreță! Dați-mi un creion! Dați-mi cerneală! Dați-mi să scriu!* (Scrie cu degetul pe jos, pe perete, în aer:) *Joi 12 august, joi 12 august... Presimțeam eu, domnule! Îmi spunea inima. 12 august, 12 au...* (entuziasmul îi scade subit, lasă cuvântul neterminat. [...]) *Pe urmă, cu totul dezumflat:) Dacă azi e în doișpce, atunci până la cincisprezece mai sunt trei zile. Și la 15...*

MADAME VINTILĂ: *Ce e la 15 ?*

BOGOIU: *Păi ce să fie... [...]. Serviciul... Se termină vacanța... Trebuie să plec... Lumina aia galbenă de la birou... Mirosul de hârtie veche... (Tresărind, aproape violent :) Eu nu plec. Rămân. Fie ce-o fi, rămân.*

MAIORUL: *Ba o să pleci. Toți plecăm. Azi unul, mâine altul... cum trece vremea, domnule... Și când mă gândesc că mă-ntorc acolo...*

MADAME VINTILĂ (pe gânduri): *Acolo, acasă... lucruri de care te-ai săturat... Aceași viață, care nu se mai schimbă...*

CORINA (ușoară, aproape imperceptibilă, privire spre Ștefan): *Oameni pe care n-o să-i mai vezi...*

MADAME VINTILĂ: *Și alții, pe care ai să-i vezi mereu, întotdeauna...*

(Lumina a scăzut între timp simțitor, fără să se fi întunecat însă de tot. Lung moment de tăcere, încare gândul tuturor se depărtează.)

ȘTEFAN (scuturându-se din melancolia care i-a cuprins pe toți): *Bună treabă mi-ai făcut, domnule Bogoiu. Te felicit. În câte e azi? În câte e azi? Iacă, știi în câte e azi. Îți place? (Face un gest circular, arătându-i vag pe toți, dar arătând mai ales acea nelămurită tristețe care s-a furișat între ei.) Eram fericiți adineauri. Era o zi oarecare, o zi fără calendar, și eram fericiți. Acum e joi și în 12 august... și atâta lucru e de ajuns... ca să nu mai fim.*

(Mihail Sebastian, *Jocul de-a vacanța*)

1. Numește câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor: *subit* și *melancolia*.
2. Explică rolul cratimei în secvența *mă-ntorc*.
3. Construiește un enunț în care să folosești o locuțiune/expresie care să conțină substantivul *viață*.
4. Precizează tema dialogului dintre personajele din textul dat.
5. Transcrie două cuvinte/grupuri de cuvinte din text care sunt mărci ale adresării directe.

Director,

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Simbolismul – trasaturi.
2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

*De-or trece anii cum trecură,
Ea tot mai mult îmi va plăcé,
Pentru că-n toat-a ei făptură
E-un „nu știu cum” ș-un „nu știu ce”.
M-a fermecat cu vro scânteie
Din clipa-n care ne văzum?
Deși nu e decât femeie,
E totuși altfel, „nu știu cum”.
De-aceea una-mi este mie
De ar vorbi, de ar tăcé;
Dac-al ei glas e armonie
E și-n tăcere-i „nu știu ce”.
Astfel robit de-aceeași jale
Petrec mereu același drum...
În taina farmecelor sale
E-un „nu știu ce” ș-un „nu știu cum”.*

(Mihai Eminescu, *De-or trece anii...*)

1. Numește câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor: *a fermecat* și *taina*.
2. Explică rolul cratimei din secvența: *Dac-al ei glas*.
3. Construiește un enunț în care să folosești o locuțiune/expresie care să conțină substantivul *glas*.
4. Transcrie două cuvinte din text a căror formă reprezintă abatere de la normele actuale ale limbii literare.
5. Precizează două motive literare identificate în textul dat.
6. Menționează două mărci lexico-gramaticale ale subiectivității prezente în textul citat.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Genul epic –trasaturi.
2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

Muzica a jucat un mare rol între noi. Eram pasionat pentru sunete și am voit să o învăț pe Ioana tot ce știam și tot ce mai afluam. Cum educația mea începuse de mult, ea a învățat deodată numai operele bune, a cunoscut pe Debussy, înainte de a fi auzit pe Puccini. Același lucru s-a întâmplat și în literatură [...]. Avusesse norocul unui profesor bun, pe care nu-l avusesem odinioară eu, și pierdusem mult timp ca să am curajul să cred că anumite opere sunt proaste, indiferent de admirația ce o au încă pentru ele unii critici cunoscuți. [...] Aș vrea să conving pe toți cum se pricepe de bine să judece o operă literară, fără influența nimănui, neputând să-i schimb părerile, și ce patimă pune să-ți demonstreze adevărurile descoperite de ea. Minunatele ceasuri petrecute cu ocazia unei discuții asupra literaturii, muzicii, vieții!

Ioana e cel mai priceput critic al meu, de la intuiția căruia am învățat atât de multe, egalul meu în atâtea preocupări subtile, și, când am eu dreptate, sunt mândru ca de o victorie, iar alteori trebuie să accept concluziile ei, cu teama de ceea ce crede despre mine. [...]

Poate că povestesc aceste gânduri sau scene din viața noastră comună în așa fel că nimeni n-ar extrage adevărul. Într-o viață de câțiva ani, s-au întâmplat fatal multe evenimente. Acum aleg la întâmplare, așa cum îmi vin în memorie sau așa cum le retrăiesc într-o discuție cu Ioana [...].

De ce scriu această carte? De ce mă căznesc să refac atmosfera? [...] Din nostalgie după vremuri care se duc? Dar mai ales e un țipăt către oameni ca să mă consoleze și să mă vindece. Să-mi deslușească ce s-a întâmplat cu mine și de partea cui e greșeala.

(Anton Holban, *Ioana*)

1. Numește câte un antonim pentru sensul din text al cuvintelor: *curaj* și *victorie*.
2. Explică rolul cratimei în secvența: *n-ar extrage*.
3. Construiește un enunț în care să folosești o locuțiune/expresie care să conțină substantivul *noroc*.
4. Menționează tipul de perspectivă narativă din textul citat.
5. Transcrie două cuvinte din text care aparțin câmpului semantic al *artelor*.
6. Precizează două motive literare identificate în textul dat.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director.

CLASA A X-A

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1.O scrisoare pierduta-I.L.Caragiale

2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la text:

Când să fi fost ziua aceea care îmi vine în minte mereu? Cât ani să fi avut? Optsprezece?

Nouăsprezece? Era în orice caz într-o după-amiază de sfârșit de vară sau început de septembrie, sau poate că nu era, dar astfel de zile au în ele nemiscarea unei zile de vară și lumina aceea a zilei de toamnă care, de bogată ce e, opreste parcă și ea pe loc trecerea timpului. [...] dimineata niciun nor, la amiază soare dulce care nu te opreste în casă la umbră, după-masă cer mereu senin și pe seară asfintitul lung, cu înrosirea cerului și aprinderea acoperisurilor... Am văzut asta de atâtea ori că mă gândesc câteodată dacă aceste după-amiezi și asfintituri nu s-au îngrămădit de fapt în amintirea mea într-una singură din pricina lucrurilor care s-au petrecut din întâmplare într-o astfel de zi? Ei și? Ce importantă are dacă s-a întâmplat așa sau nu? De ce de pildă din atâtea dimineți câte am trăit aici și mi-au bătut ani de zile în fereastră nu s-a ales niciuna pe care să n-o pot uita? [...]

Si cu toate acestea, adică cu toată această sigurantă care începe să mă lege de trecut, amintirea mea dă târcoale, dibuie și niciodată nu are puterea să scoată la suprafață toată lumina acelei după-amiezi. Fiindcă unele din gesturile mele de atunci le înțeleg bine, dar altele îmi rămân străine. Totuși erau ale mele. Îmi spun de pildă că eram vesel și că de aceea stând acolo, pe acoperisul acelei biserici, cântam. [...]

Mă îndemnase tata să mă fac vâpșitor, zicând că tabla plouă și ninge peste ea și dă repede jos vâpșeaua, ai totdeauna de lucru. Și m-a trimis cu un mester pe acoperis. [...] În orice caz faptul de a umbla sus pe acoperisurile caselor mi-a plăcut așa de mult că mi-am dat seama că asta e pentru mine ceva de care n-o să mă las toată viața. Să fi fost din pricină că în totii acei ani ai copilăriei mele umblasem cu capul în jos și nu văzusem nimic? Și că deodată, pentru întâia oară, de voia mea, ridicasem fruntea și văzusem?

(Marin Preda, **Intrusul**)

1. Numeste câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor: *nemiscarea, dulce*.
2. Explică rolul crătimei în secvența: *n-o să mă las*.
3. Construiește un enunț în care să folosești o locuțiune/expresie cu substantivul *lumina*.
4. Precizează tipul de perspectivă narativă din textul citat.
5. Transcrie două cuvinte din text care aparțin câmpului semantic al *timpului*.
6. Notează două motive literare din textul dat.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director

CLASA A X-A

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

- 1 Ilustrează conceptul operațional *personaj literar*.
2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul de mai jos:

*Să fie sara-n asfintit
Si noaptea să înceapă;
Răsaie luna linistit
Si tremurând din apă;*

*Ca iar cuminte să mă fac,
Căci tu îmi prinzi tot gândul,
Ca cerul ce privește-n lac
Adâncu-i cuprinzându-l.*

*Si să împrăstie scânteii
Cărărilor din crânguri,
În ploaia florilor de tei
Să stăm în umbră singuri.*

*Cu farmecul luminei reci
Simăirile străbate-mi:
Revarsă liniste de veci
Pe noaptea mea de patemi.*

*Si capul meu de grije plin
De brazul tău se culce
Sub raza ochiului senin
Si negrăit de dulce,*

*Si de asupra mea rămâi
Durerile de-mi curmă
Si fii iubirea mea dentâi
Si visul meu din urmă.*

(Mihai Eminescu, *Să fie sara-n asfintit*)

1. Numeste câte un sinonim neologic pentru sensul din text al cuvintelor: *singuri* si *privește*.
2. Explică rolul virgulei din versul al șaselea.
3. Construiește un enunț în care să ilustrezi sensul conotativ al cuvântului *scânteii*.
4. Precizează o temă si un motiv literar identificate în textul dat.
5. Menționează două mărci lexico-gramaticale ale subiectivității prezente în textul dat.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director.

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. **Riga Crypto si Iapona Enigel - I. Barbu**

2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

*Am palida tristetă a apelor ce plâng
Pe jgheabul clar si rece al albelor fântâni
Sculptate-n întuneric de mesterile mâini.
Am palida tristețe a apelor ce plâng.
Pe fața blondei unde încet si trist s-abate,
Ca umbra unor aripi, o doină din bătrâni,
Ce cade ca un freamăt al codrilor păgâni
În care mor legende si vise depărtate.
Pe marmora cea rece se lasă un amurg
De toamnă-ntârziată ca negura pe vale,
Si sufletul se plânge pribeag pe vechea cale,
Iar lacrimi, calde lacrimi, ca roua-n seară curg.
Adâncul întuneric se-ntinde ca-ntr-un vis,
Si nicio licărire în zare nu se-arată
Vestind speranta pală ce turbură si-mbată.
Fântâna e o noapte, tăcerea un abis.
(Stefan Petică, **Când viorile tăcură** – XIV)*

1. Numeste câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *pribeag* si *licărire*.
2. Explică rolul cratimei în secvența: *toamnă-ntârziată*.
3. Construiește un enunț în care să folosești o locuțiune/expresie cu substantivul *suflet*.
4. Transcrie două cuvinte din text a căror formă reprezintă abatere de la normele actuale ale limbii literare.
5. Precizează două motive literare identificate în textul dat.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director.

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. **Flori de mucigai** –T. Arghezi (structura compozitionala)
2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

*Livada s-a încins în somn.
Din genele-i de stufuri strâng lacrimi de văpaie: licurici.
Pe coastă-n vreji de nouri crește luna.
Mâni tomnatice întinde noaptea mea spre tine
și din spuma de lumin-a licuricilor verzui
ți-adun în inimă surâsul.
Gura ta e strugure-nghețat.
Numai marginea subțire-a lunii
ar mai fi așa de rece –
de-aș putea să i-o sărut –
ca buza ta. Îmi ești aproape.
Prin noapte simt o pâlpare de pleoape
(Lucian Blaga, Înfrigurare)*

- 1 Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele surâsul și pâlpare.
- 2 Precizează rolul liniilor de pauză din text.
- 3 Menționează două mărci lexico-gramaticale prin care se evidențiază prezența eului liric în textul dat.
- 4 Precizează tema poeziei.
- 5 Prezintă două particularități prozodice ale textului.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director.

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. 1. Ilustreaza conceptul operational **conflict**, prin referire la o opera literara studziata.

2. Rezolva cerintele:

*Gerul aspru și sălbatic strânge-n brațe-i cu jălire
Neagra luncă de pe vale care zace-n amorțire;
El ca pe-o mireasă moartă o-ncunună despre ziori
C-un văl alb de promoroacă și cu țurțuri lucitori.*

*Gerul vine de la munte, la fereastră se oprește,
Și, privind la focul vesel care-n sobe strălucește,
El depune flori de iarnă pe cristalul înghețat,
Crini și roze de zăpadă ce cu drag le-a sărutat.*

*Gerul face cu-o suflare pod de gheață între maluri,
Pune streșinelor casei o ghirlandă de cristaluri,
Iar pe fețe de copile înfloreste trandafiri,
Să ne-aducă viu aminte de-ale verii înfloriri.*

*Gerul dă aripi de vultur cailor în spumegare
Ce se-ntrec pe câmpul luciu, scoțând aburi lungi pe nare.
O! tu, gerule năprasnic, vin', îndeamnă calul meu
Să mă poarte ca săgeata unde el știe, și eu!*

(Vasile Alecsandri, **Gerul**)

1. Selectează două cuvinte care aparțin câmpului semantic al **iernii**.
2. Precizează rolul semnelor de punctuație din prima strofă.
3. Transcrie un vers care conține o locuțiune verbală, folosită cu efecte expresive.
4. Menționează două teme/ motive literare prezente în poezie.
5. Precizează două mărci lexico-gramaticale prin care se evidențiază prezența eului liric în textul dat.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director.

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Enumera cinci teme și motive simboliste în opera lui Bacovia.
2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

*Cum te găsești, ușoară zburătoare,
Zăcând aci, pe-o margine de drum,
Și nu dormind într-un polen de floare,
Învăluită-n aur și parfum?
Neascultând de vântul de la stup,
Te-ai aruncat în plasa verde-a zilei
Și darurile-acum, ale zambilei,
Puterile-amorțite ți le rup.
Voind să duci tezaurul de ceară,
Te prăbușiși din drumul cel înalt.
Cine-o să vie, trupul tău de-afară
Să-l caute și-n jur să sufle cald?
Cu aripa-n țărână și în vis,
Strânge la piept comoara ta deplină.
Cât te iubesc, frumoasa mea albină,
Că sarcina chemării te-a ucis!
(Tudor Arghezi, **Lumină lină**)*

1. Menționează un sinonim și un antonim pentru sensul contextual al verbului **a ucide**.
2. Precizează rolul virgulelor din primul vers al poeziei.
3. Scrie două expresii/ locuțiuni care conțin cuvântul **vis**.
4. Precizează două mărci lexico-gramaticale prin care se evidențiază prezența eului liric în textul dat.
5. Explică semnificația unei figuri de stil identificate în prima strofă a poeziei.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director.

CLASA A X-A

PROBA ORALA
BILET NR.17

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1.Plumb-G.Bacovia-arta poetica

2.Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

*Niciodată toamna nu fu mai frumoasă
Sufletului nostru bucuros de moarte.
Palid așternut e șesul cu mătasă.
Norilor copacii le urzesc brocarte*.
Casele-adunate, ca niște urcioare
Cu vin îngroșat în fundul lor de lut,
Stau în țârmu-albastru-al râului de soare,
Din mocirla cărui aur am băut.
Păsările negre suie în apus,
Ca frunza bolnavă-a carpenului sur
Ce se desfrunzește, scuturând în sus,
Foile-n azur.
Cine vrea să plângă, cine să jelească
Vie să asculte-ndemnul ne-nțeleș,
Și cu ochii-n facla plopilor cerească
Să-și îngroape umbra-n umbra lor, în șes.
(Tudor Arghezi, **Niciodată toamna**)*

**brocart, brocarturi*, s.n. – țesătură de mătase de calitate superioară, înflorată sau ornamentată cu fire de aur ori de argint

1. Transcrie două cuvinte obținute prin derivare cu prefix.
2. Precizează două consecințe ale utilizării cratimei în structura „*să asculte-ndemnul*”.
3. Alcătuieste două enunțuri pentru a ilustra omonimia cuvântului **vin**.
4. Transcrie două structuri/ fragmente de vers care conțin imagini vizuale cromatice.
5. Precizează valoarea expresivă a utilizării verbului **a fi** la timpul perfect simplu.
6. Menționează două teme/ motive literare, prezente în poezie.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director.

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Interpreteaza titlul poeziei **Plumb** de George Bacovia.
2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

*Nenorocita privighetoare
Cânta-n pădure a ei durere,
Natura-ntreagă da ascultare,
Tot împrejur-i era tăcere. [...]*

*Un măgar mare ce-o ascultase,
Și ca un aspru judecător
Capul pleoștise, sau rădicase
Câte-o ureche, -n semn de favor,*

*Ieși-nainte să-i dea povață,
Și c-o neroadă încredințare:
„Am fost, îi zise, aci de față,
Dar zău nu-mi place a ta cântare”. [...]*

*Atunci începe cu bucurie
Un cântec jalnic și necioplit,
Încât de aspra lui armonie
Toată pădurea s-a îngrozit.*

*Privighetoarea, fără șfială,
Zise: „Povața e în zadar;
Căci d-aș urma-o, nu e-ndoială
Că eu în locu-ți n-aș fi măgar”.*

(Grigore Alexandrescu, **Privighetoarea și măgarul**)

1. Scrie patru expresii/ locuțiuni care conțin cuvântul **cap**.
2. Evidențiază rolul virgulelor din versul *Am fost, îi zise, aci de față*.
3. Precizează valoarea expresivă a adjectivului **nenorocită**, din primul vers.
4. Comentează, în 6 - 10 rânduri, strofa finală (morală fabulei).
5. Argumentează apartenența poeziei la *genul epic*, prin prezentarea a două trăsături existente în text.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director

CLASA A X-A

PROBA ORALA
BILET NR.19

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Caracterizeaza un personaj din romanul *Morometii* de Marin Preda.
2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

*Sus pe culme bradul verde
Sub zăpada albicioasă
Printre negură se pierde
Ca o fantasmă geroasă,*

*Și privește cu-ntristare
Cum se plimbă prin răstoace
Iarna pe un urs călare,
Iarna cu șapte cojoace.*

*El se scutură și zice:
„În zadar tu, vrăjitoare,
Aduci vișorul pe-aice,
Aduci zile fără soare.*

*In zadar aduci cu tine
Corbul negru și prădalnic,
Și din codrii cu jivine
Faci să iasă urlet jalnic.*

*In zadar îmi pui povară
De zăpadă și de gheață.
Fie iarnă, fie vară,
Eu păstrez a mea verdeață!"*

(Vasile Alecsandri, Bradul)

1. *Transcrie, din textul citat, trei cuvinte derivate cu sufix.*
2. *Precizează câte un sinonim contextual pentru cuvintele subliniate în text.*
3. *Transcrie, din text, un epitet, o personificare și o comparație.*
4. *Numește trei aspecte caracteristice iernii, identificate în text.*
5. *Explică, în maximum cinci rânduri, semnificația versului: Iarna cu șapte cojoace.*

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director:

CLASA A X-A

PROBA ORALA
BILET NR.20

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Ilustreaza conceptul operational *intriga*, prin referire la o opera literara studiata
2. Scrie raspunsul la fiecare dintre urmatoarele cerinte, cu privire la textul de mai jos:

Dormeau adânc sicriile de plumb,
Și flori de plumb și funerar vestmânt-
Stam singur în cavou... și era vânt...
Și scârțâiau coroanele de plumb

Dormea întors amorul meu de plumb
Pe flori de plumb și-am început să-l strig-
Stam singur lângă mort...și era frig...
Și-i atârnav aripile de plumb.

(Vol. *Plumb*, 1916)

1. Precizează cuvântul cheie al poeziei și explică prin ce anume este pus în evidență
2. Indică sensurile pe care le acumulează plumbul în poezie.
3. Selectează cuvintele care în text aparțin sferei semantice a morții.
4. Arată cui aparțin aripile de plumb și motivează-ți răspunsul
5. Comentează semnificatia primului vers al strofei a doua.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director

CLASA A X-A

PROBA ORALA
BILET NR.21

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Ilustreaza conceptul operational *drama*, prin referire la o opera literara studiata.
2. Scrie raspunsul la fiecare dintre urmatoarele cerinte, cu privire la textul de mai jos:

E vremea rozelor ce mor,
Mor în grădini, mor și în mine-
Ș-au fost atât de viață pline,
Și azi se sting așa ușor.

În tot se eimte un fior.
O jale e în orișicine.
E vremea rozelor ce mor-
Mor în grădini, mor și în mine.

Pe sub amurgu-ntristător,
Curg vălmășaguri de suspine,
Și-n marea noapte care vineri
Duiioase-și pleacă fruntea lor...-
E vremea rozelor ce mor.

(Alexandru Macedonski, *Rondelul rozelor ce mor*, vol. *Poema rondelurilor*, 1927)

1. Precizează ce simbolizează în genral trandafirul(roza)
2. Explică semnificația simbolică a structurilor: amurgu-ntristător și marea noapte.
3. Explică relația de opoziție din prima strofă, sugerată în versurile trei și patru.
4. Identifică simetriile textului la nivelul versurilor.
5. Identifică refrenul poeziei și precizează rolul folosirii lui

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director

CLASA A X-A

PROBA ORALA
BILET NR.22

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Ilustreaza conceptul operational *expozițiune* prin referire la o opera literara studiata.
2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

*Septemvrie... Cădeau domol, pe-o carte,
frunze târzii din nucul cel bătrân.
Rădvanul toamnei se zărea, departe,
după himera clăilor de fân.*

*Septemvrie... Cuvinte de iubire
poate n-au fost, eu nu le-am cunoscut.
Ca pozele din cartea de citire,
eram adesea-nsingurat și mut...*

*Septemvrie... Lumini licăritoare
învăluiau surâsul meu amar,
și nu mai era doamna-nvățătoare
să-l mângâie pe cel mai trist școlar...*

(Gheorghe Tomozei, *Septemvrie*)

1. Transcrie două cuvinte din câmpul semantic al *timpului*.
2. Transcrie două cuvinte din fondul vechi al limbii.
3. Stabilește tipul de rimă și măsura versurilor.
4. Motivează utilizarea frecventă a verbelor la modul indicativ, timpul imperfect.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Ilustreaza conceptul operational *narator*, prin referire la o opera literara studiata.
2. Scrie raspunsul la fiecare dintre urmatoarele cerinte, cu privire la textul de mai jos:

„Maitreyi mi se părea mândră și disprețuitoare. Adesea, la masă, îi surprindeam unzâmbet distant și puțin răutăcios. Pleca întotdeauna mai devreme, ca să mănânce pan, și cumtrecea într-o odaie vecină începea să râdă și să vorbească bengali. Cu mine nu vorbea niciodată când ne aflam mai mulți laolaltă; iar dacă o întâlneam singură, nu îndrăzneam eu. Mi-era teamă să nu calc vreo regulă din acel necunoscut ceremonial al buneii purtări indiene. De aceea mă prefăceam adeseori că n-o văd și mă retrăgeam în odaia mea. Mă întrebam câteodată ce crede ea despre mine, ce fel de suflet ascunde sub expresia aceea atât de schimbătoare a feței (căci erau zile când se urătea și zile când era frumoasă de nu mă puteam sătura privind-o). Mă întrebam, mai ales, dacă e stupidă ca toate celelalte fete sau dacă e într-adevăr simplă și primitivă, așa cum îmi închipuiam eu că sunt indienele. Și apoi, ca să nu mălas furat de gânduri inutile, scuturam cenușa pipei și mă reîntorceam în lectură. Biblioteca inginerului ocupa două odăi la parter, și în fiecare zi aduceam pe masa mea alte cărți.”(Mircea Eliade, Maitreyi)

1. Notează câte un sinonim pentru următoarele cuvinte din text: adesea, regulă, inutile.
2. Transcrie din text un epitet dublu.
3. Extrage din text două structuri de tipul substantiv-adjectiv.
4. Explică motivul pentru care s-au folosit ghilimelele la începutul și sfârșitul textului.
5. Transcrie din text două structuri care să ilustreze trăsături ale personajului feminin .

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director

CLASA A X-A

PROBA ORALA
BILET NR.24

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Ilustreaza conceptul operational *perspectiva narativă*, prin referire la o opera literara studiată.
2. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

“Stau... și moina cade, apă, glod...
Să nu mai știu nimic, ar fi un singur mod –
Un bec agonizează, există, nu există, -
Un alcoolic trece piața tristă.

Orașul doarme ud în umezeala grea.
Prin zidurile astea, poate, doarme ea, -
Case de fier în case de zid,
Și porțile grele se-nchid.

Un clavier îngână-ncet la un etaj,
Umbra mea stă în noroi ca un trist bagaj –
Stropii sar,
Ninge zoios,
La un geam, într-un pahar,
O roză galbenă se uită-n jos.”

(George Bacovia - **Nocturnă**)

1. Selectează din text cuvinte care aparțin câmpului semantic al umidității.
2. Construiește expresii/ locuțiuni care conțin cuvântul a sta .
3. Transcrie, din ultima strofa, o imagine auditivă.
4. Motivează folosirea punctelor de suspensie în prima strofa a poeziei.
5. Explică, în câteva rânduri, titlul poeziei.

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director

CLASA A X-A

PROBA ORALA
BILET NR.25

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Ilustreaza conceptul operational *nuvela*, prin referire la o opera literara studiata.
2. Scrie raspunsul la fiecare dintre urmatoarele cerinte, cu privire la textul de mai jos:

„Spre soare rãd!
Eu nu am inima în cap,
nici creeri n-am în inima.
Sunt beat de lume și-s pagân!
Dar oare ar rodi- n ogorul meu
atãta rãs fãr' de cãldura rãului?
Și-ar înflori pe buza ta atãta vrajã,
de n-ar fi frãmântatã,
Sfânto,
de voluptatea-ascunsã a pãcatului?
Ca un eretic stau pe gãnduri și mã-ntreb:
De unde-și are raiul –
lumina? – Știu: îl lumineazã iadul
cu flãcãrile lui! ”

(Lucian Blaga – Lumina raiului)

1. Construiește enunțuri prin care să ilustrezi polisemia cuvântului inimă.
2. Enumeră două teme / motive existente în text.
3. Alege din text cuvinte din câmpul semantic al cuvântului sacru.
4. Transcrie un vers care să conțină o imagine vizuală.
5. Explică, în câteva rânduri, titlul poeziei .

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director

EXAMEN DE CORIGENTA LA LIMBA SI LITERATURA ROMANA

1. Ilustreaza conceptul operational **roman**, prin referire la o opera literara studiata.
2. Scrie raspunsul la fiecare dintre urmatoarele cerinte, cu privire la textul de mai jos:

*„Sărmanii plopi de lângă moară!
Cum stau de singuri, singurei –
Și cum mai ninge peste ei...
Sărmanii plopi de lângă moară!*

*Cum negre gânduri cad pe mine,
Când mă gândesc că am să mor...
Așa cad corbi pe vârful lor, -
Cum negre gânduri cad pe mine.”*

(G Bacovia, Pastel)

1. Indicați rima și măsura din prima strofă.
2. Extrageți din text un epitet și o personificare, explicând apoi funcționalitatea figurilor de stil (10p)
3. Rescrie versul/versurile prin care se evidențiază mărcile eului liric.
4. Identificați în text elemente care se asociază stării sufletești a eului poetic.
5. Transcrie o imagine vizuală din prima strofă.
6. Explicați titlul poeziei .

Din oficiu: 1 punct

Profesor evaluator:

Profesor asistent:

Director



Nu se copiaza