

PLANIFICACIÓN BIMESTRAL DEL MAESTRO

DATOS REFERENCIALES

MUNICIPIO : Warnes
DISTRITO EDUCATIVO : Warnes
NÚCLEO EDUCATIVO : Simón Bolívar
AÑO DE ESCOLARIDAD : 3° de Secundaria.
CAMPO : Sociedad y Comunidad
ÁREA : Artes Plásticas y Visuales
PROFESOR : Erwin Céspedes Roda
PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO : *Vivero comunitario para Proteger y Preservar Nuestra Madre Tierra*

OBJETIVO HOLÍSTICO BIMESTRAL:

CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EJEMPLOS DE AREA
<p><u>CUARTO BIMESTRE</u></p> <p><u>Historia del Arte.</u> _Arte incaico. _Arte colonial en el oriente. _Arte Griego. _Arte Romano.</p>	<p><u>PRÁCTICA</u></p> <p>_Realización de visitas de estudio, a museos, sitios de interés artístico local, regional y nacional.</p> <p><u>TEORÍA.</u> _Análisis de las principales manifestaciones artísticas: Arquitectura, pintura, escultura.</p> <p><u>VALORACIÓN.</u></p> <p>_Comentario y emisión de juicios de valor sobre las obras.</p> <p><u>PRODUCCIÓN.</u> _Elaboración de réplicas en grupos comunitarios de las manifestaciones culturales del arte.</p>	<p>_Aplicación creativa de la iconografía de nuestros pueblos ancestrales en la elaboración de productos.</p>

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR DE AULA

DATOS INFORMATIVOS

UNIDAD EDUCATIVA: José Manuel Baca

CAMPO: Sociedad y comunidad

TIEMPO: 1 mes

SEMESTRE: Segundo Semestre

AÑO DE ESCOLARIDAD: Tercero de Secundaria

<p>TEMÁTICA ORIENTADORA: Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.</p>		
<p>OBJETIVO HOLÍSTICO</p>		
<p>CONTENIDOS: <u>Historia del Arte.</u> _Arte incaico. _Arte colonial en el oriente.</p>		
<p>ORIENTACIONES METODOLOGICAS</p>	<p>RECURSOS MATERIALES</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACION</p>
<p><u>PRÁCTICA</u> _Realización de visitas de estudio, a museos, sitios de interés artístico local, regional y nacional.</p> <p><u>TEORÍA.</u> _Análisis de las principales manifestaciones artísticas: Arquitectura, pintura, escultura.</p> <p><u>VALORACIÓN.</u> _Comentario y emisión de juicios de valor sobre las obras.</p> <p><u>PRODUCCIÓN.</u> _Elaboración de réplicas en grupos comunitarios de las manifestaciones culturales del arte.</p>	<p>1.-RECURSOS CONVENCIONALES Pizarra Tiza Voz Marcadores Almohadilla</p> <p>2.-RECURSOS BIBLIOGRAFICOS Libro Fotocopias Documentos Revistas Fotos Dibujos Láminas</p> <p>3.RECURSOS TECNOLOGICOS Computadora Televisor y video Multimedia Reproductor de C.D. Celular Filmadora <i>Radio</i></p> <p>4.RECURSOS DE ASIGNATURA Estuche geométrico Archivador Colores Lápices.</p>	<p align="center">SER</p> <p>_ Tomamos de conciencia sobre la importancia del arte en el fortalecimiento de las culturas.</p> <p align="center">SABER</p> <p>_Comparamos y clasificamos las manifestaciones artísticas a partir de las leyes de la composición decorativa.</p> <p align="center">HACER</p> <p>_Diseñamos láminas con elementos decorativos, utilizando figuras geométricas, elementos naturales y estilizados, decorando objetos y superficies con materiales de su entorno.</p> <p align="center">DECIDIR</p> <p>_ Difundimos la aplicabilidad de las manifestaciones artísticas.</p>
<p>PRODUCTO: Elaboración de productos con creatividad tomando el arte originario de la región.</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA CURRÍCULO BASE DEL SISTEMA EDUCATIVO PLIRINACIONAL (2013)</p>		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR DE AULA

DATOS INFORMATIVOS

UNIDAD EDUCATIVA: José Manuel Baca

CAMPO: Sociedad y comunidad

TIEMPO: 1 mes

SEMESTRE: Segundo Semestre

AÑO DE ESCOLARIDAD: Tercero de Secundaria

TEMÁTICA ORIENTADORA: Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.

OBJETIVO HOLÍSTICO

CONTENIDOS: Historia del Arte.

_Arte Griego.

_Arte Romano.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

RECURSOS MATERIALES

CRITERIOS DE EVALUACION

PRÁCTICA

_Realización de visitas de estudio, a museos, sitios de interés artístico local, regional y nacional.

TEORÍA.

_Análisis de las principales manifestaciones artísticas: Arquitectura, pintura, escultura.

VALORACIÓN.

_Comentario y emisión de juicios de valor sobre las obras.

PRODUCCIÓN.

_Elaboración de réplicas en grupos comunitarios de las manifestaciones culturales del arte.

1.-RECURSOS CONVENCIONALES

Pizarra
Tiza
Voz
Marcadores
Almohadilla

2.-RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Libro
Fotocopias
Documentos
Revistas
Fotos
Dibujos
Láminas

3.RECURSOS TECNOLÓGICOS

Computadora
Televisor y video
Multimedia
Reproductor de C.D.
Celular
Filmadora

Radio

4.RECURSOS DE ASIGNATURA

Estuche geométrico
Archivador
Colores
Lápices.

SER

_ Tomamos de conciencia sobre la importancia del arte en el fortalecimiento de las culturas.

SABER

_Comparamos y clasificamos las manifestaciones artísticas a partir de las leyes de la composición decorativa.

HACER

_Destrezas y habilidades en la elaboración de las artesanías regionales.

DECIDIR

_ Difundimos la aplicabilidad de las manifestaciones artísticas.

PRODUCTO:

Elaboración de réplicas en grupos comunitarios de las manifestaciones culturales del arte.

BIBLIOGRAFÍA

CURRÍCULO BASE DEL SISTEMA EDUCATIVO PLIRINACIONAL (2013)

Educación Plástica y Visual. GIMÉNEZ DODRÍGUEZ Dolores. Ed. Santillana. (ESPAÑA)

DIBUJO. CANAL Fernanda. Ed. Parramón.