

"CONVERSACIÓN EN LA CATEDRAL"

Mario Vargas Llosa

I.- LOCALIZACION:

1.1.- Datos Bibliográficos:

Mario Vargas Llosa nació en Arequipa, Perú. es uno de los más grandes novelistas peruanos. De técnica impecable, nunca deja cabos sueltos en la narración. Refleja su particular visión de Perú de una forma pesimista y crítica.



En 1952, escribió su primera obra teatral: La huida y, en 1958, una colección de cuentos que tituló Los jefes. En 1962, Vargas Llosa se dio a conocer con la publicación de La ciudad y los perros. En ella, recoge experiencias del colegio militar donde pasó sus primeros años de estudio. Otra novela en la que se critica a la sociedad peruana es Conversación en la catedral, de 1969. La acción transcurre durante la dictadura de Manuel Odría (1948-56), en un bar denominado como la novela, y el personaje protagonista también será un desgraciado. En la novela aparecen cuatro historias que se entrelazan al final. En 1973 escribió una novela más amena y divertida: Pantaleón y las visitadoras, donde cuenta la historia de un oficial peruano que tiene que proveer de prostitutas al ejército. En La tía Julia y el escribidor, de 1977, también se entrecruzan las historias de Varguitas y Julia (los protagonistas), con la del escribidor y las radionovelas que escribe.

En 1990 Vargas Llosa se presentó como candidato a las elecciones presidenciales de Perú a la cabeza del partido conservador; sin embargo, fue derrotado en las urnas por Alberto Fujimori. Después de esta experiencia, abandonó la política y ha fijado su residencia en España. Con su novela Lituma en los Andes, 1993, obtuvo el Premio Planeta. En 1994 fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua y, en 1995, ha sido galardonado con el Premio Cervantes.



a) Producción Literaria:

- El sueño del celta
- Fonchito y la luna
- Las mil noches y una noche
- Sables y utopías
- El viaje a la ficción
- Carta de batalla por Tirant lo Blanc
- La utopía arcaica
- La orgía perpetua
- Travesuras de la niña mala
- Teatro. Obra reunida
- Israel Palestina, Paz o Guerra Santa
- La tentación de lo imposible
- El Paraíso en la otra esquina
- Diario de Irak
- El lenguaje de la pasión
- La Fiesta del Chivo
- Cartas a un joven novelista
- Los cuadernos de Don Rigoberto
- El pez en el agua
- Lituma en los Andes
- La verdad de las mentiras
- Elogio de la madrastra
- El hablador
- ¿Quién mató a Palomino Molero?



b) Historia de Mayta

1984  



c) La guerra del fin del mundo

1981  



d) La tía Julia y el escribidor







1977  

e) Pantaleón y las visitadoras

1973  

f) Conversación en La Catedral

1969 (2010)  

g) Los cachorros	1967	 
h) La casa verde	1966	 
i) La ciudad y los perros	1963	 
j) Los jefes	1959	

1.2.- Género Literario:

Narrativa Española

1.3.- Especie:

Crónica real.

1.4.- Escuela, corriente o movimiento literario:

1.5.- Valores:

a) Valor Histórico:

Nos narra los usos y costumbres del imperio se ocupa de la flora, fauna y de la minería, del valor que le asignaban al oro y la plata. Entre los animales de la fauna andina de aquella época resalta los camélidos Andinos Sudamericanos como son la llama, la alpaca, la vicuña y el guanaco. Por la descripción que hace de estos animales, nos damos cuenta del importante rol que cumplió la llama como bestia de carga, como proveedor de lana y carne para los hombres de esta cultura.

Nos habla igualmente de la coca, considerada planta sagrada para la realeza incásica, cuyo uso estaba únicamente reservado a estas clases sociales. Probablemente el cronista nunca se imaginó que esta planta iba a estarmuy satanizada y considerada como un narcótico muy peligroso.

A través de su narración, nos va mostrando los cuatro grandes momentos por los que pasó el imperio incaico. Desde los tiempos legendarios con Manco Cápac y Mama Ocllo, saliendo de las espumas del Titicaca, el lago más alto del mundo.

b) Valor Literario:

El autor se atiene a fuentes orales, a recuerdos de relatos familiares, y su valor no es sólo literario, sino folklórico, histórico, arqueológico y lingüístico.

c) Valor Sicológico:

Los valores que rescato de este crónica real es la preservación de las costumbres religiosas y fiestas que hasta aun hoy perduran y el apoyo el compañerismo entre los indígenas y los anti valores son el abuso y el egoísmo de los españoles conquistadores.

d) Valor Lingüístico:

II.- COMENTARIO EXPLICATIVO:

2.1.- Tema:

Esta obra escrita por Garcilaso de la Vega nos muestra en manera de cuento, fabula o recuerdo el inicio del virreinato del Perú. Ya que empezando nos muestra quienes fueron los primero hijos del sol encargados de empezar este cambio y esta nueva "generación".

Los relatos contados no eran de la imaginación sino eran los recuerdos de los antepasados que como en toda generación hay. Es por ellos que lleva por título "COMENTARIOS REALES".

2.2.- Ideas:

a) Principales:

- liberación del Virreinato de Perú.

- Cuenta la historia de los reyes incas y las fábulas sobre el origen de este pueblo, la fundación del Cuzco y la descripción de su sociedad, instituciones, templos, costumbres, creaciones culturales y ritos religiosos hasta la llegada de los españoles.

b) Secundarias:

- Nos da a entender que la historia del Perú es tal y cual se nos ha detallado, ya que el se basa en el recuerdo de los antepasados.

2.3.- Personajes:

a) Principales:

b) Secundarias:

2.4.- Argumento:

Los comentarios reales trata sobre la identidad indígena el mestizaje y la memoria, los *Comentarios Reales* constituyen en una obra clave para el conocimiento de la historia y cultura del Perú prehispánico. Por su carácter de testimonio del momento en que se fundó la identidad peruana.

Nos enseña quienes fueron los hijos del sol enviados por el para que cambie n el estilo de vida que se llevaba hasta el momento.

2.5.- Lugar o Escenario:

En el antiguo Perú

2.6.- Ambiente Espiritual:

En la primera parte nos muestra el humanismo o compañerismo ya que todos trabajaban para todos con un solo propósito el cual era el beneficio colectivo, en una parte de la obra nos da a conocer su ley de hermandad.

En la otra parte nos revela como fueron tratados y maltratados por los españoles que abusando de su cultura perjudicaron emocional y económicamente a los que en esa época vivían, se notaba la impotencia de no poder liberarse y el deseo de querer hacer.

2.7.- Estilo Literario:

2.8.- Recursos Literarios:

El sabor autobiográfico que impregna la obra, confiere al texto una emoción que se traduce en nostalgia, ternura y sobre todo indignación

2.9.- Lenguaje Literario:

- Recuerdo de su adolescencia que paso en el Cusco.
- Las noticias que recibió de su tierra natal en las cartas.
- Las lecturas de las crónicas.

2.10.- Mensaje:

Esta obra relata historias que sabemos en teoría pero no como una realidad. Nuestros antepasados nos enseñan a como mostros debemos seguir una sola ideología para sobresalir y que esa huella quede impregnada para todo la vida que nuestra historia por sucesos que acontecen en nuestra época pasen de generación en generación. Así como fueron capaces de colocar esas enormes piedras con una exactitud y sin emplear algún invento o maquinaria nos llama la atención a que nosotros de debemos depender de un objeto mecánico. Ellos fue conquistados con Españoles persona con otro tipo de cultura del cual hicieron uso pero nosotros estamos siendo conquistados por maquinas u objetos tecnológicos hechos por el propio hombre.

III.- ANALISIS LEXICOGRÁFICOS

a) Bocabulario:

1. Bestimento
2. Porfía.
3. Fanegas.

4. Barbechar.
5. Usanza
6. Coloquio – alnado.

b) Oraciones:

- 1.1 Andando en su naval peregrinación, llegaron a su tierra que llamar Catámez, tierra limpia de montañas y de mucha comida, donde se rehicieron de alimentos (vestimento) y cobraron mucha esperanza de...
- 2.1...si haberlas visto, había dicho cosas increíbles, mas su tenacidad y obstinación (porfía) la descubrió mayores y más increíbles...
- 3.1...la cual se cumplía con grandísima diligencia y rectitud; que los medidores median la tierra con sus cordeles para medir la capacidad para áridos (fanegas), que llamaban Tupu, y las repartían con los vecinos...
- 4.1. Llamaban ley de hermandad a la que mandaban que todos los vecinos de cada pueblo se ayudasen unos a otros a arar la tierra disponiéndola para la siembra (barbechar)...
- 5.1 “hermano según el modo, el uso o estilo de buena guerra(usanza), toda esa hacienda es mía”..
- 6.1... cercaron el sitio donde paso la conversación plástica (coloquio) de la madrastra con su hijastro (alnado) Huaina Capac...

IV.- COMENTARIO CRÍTICO

a) Del autor:

Es un escritor muy reconocido quien vio de cerca los que aconteció en el antiguo peru y detallo en sus escritos el cual fue uno de los mejores que hizo. Su obra fue prohibida porque de cierta forma motivaba a una revolución a tanto maltrato y abuso.

b) De la obra:

Es entretenida ya que, las historias narradas en ella no son lineales, Garcilaso de la Vega supo cómo escribirla para que se torne interesante y sea leída y lo más importante, que sea entendida por sus lectores. Su interpretación se va dando en el transcurso de la lectura, ya que, inicia hablando del principio de lo

bueno y lo rico que el antiguo Perú antes de la llegada de los españoles, para luego pasar a la desgracia que causó su llegada.

V.- ESTRUCTURA:

Comentarios reales fue escrita a partir de sus propios recuerdos de la infancia y juventud de Garcilaso de la Vega además, por el contacto que tuvo con los personajes destacados del Virreinato del Perú, la primera parte fue publicada en 1609.

La segunda parte fue escrita 1617 ocho años después del éxito de la primera pero su título fue "Historias Generales del Perú" en el cual trata sobre la conquista, guerras civiles de los conquistadores.