

INTERPRETACIÓN DE TEST DE RORSCHACH

LOCALIZACIONES:

RESPUESTAS GLOBALES (G):

En general, alguien que es capaz de dar respuestas globales, da indicios de poder captar la realidad como una totalidad y de una sola vez: también de no dejar de lado ningún aspecto, y de tener suficiente energía psíquica para lograr esa captación.

Representan disponibilidad de asociaciones y un grado óptimo de cierta energía dispocional del proceso asociativo; o sea, una voluntad conciente o inconciente de alcanzar resultados complejos.

Cuando son buenas son un índice importante de inteligencia.

Cuando hablamos del numero esperable de respuestas globales, ellas deben ser buenas, ya que poco decimos de ellas si son malas. En el caso de ser adecuadas, el darlas está asociado con capacidad sintética, de abstracción., de organización, de planificación y también con la sustentación de suficiente energía disponible para enfrentar dificultades y vencerlas, dado que lo abarcativo representa una cierta fortaleza yoica.

De esto se desprende su conexión con optimismo y potencial para enfrentar dificultades y descartaría, por ende, una depresión severa.

También habla de aspiraciones y de ambición, en el buen sentido y, con la intervención de otros elementos, de capacidad de liderazgo.

Sintetizando, dar buenas respuestas globales y dentro del numero esperable indica un pensamiento de tipo teórico adecuado, y la agudeza de la observación del que no deja nada de lado.

El aumento de respuestas globales tiene distintas significaciones según sean ellas buenas o malas. En el primer caso el aumento puede estar relacionado con un pensamiento muy teórico y a veces algo apartado de la realidad del científico y del sabio, por lo que se lo asocia también al mecanismo de defensa de intelectualización. A un control excesivo o compulsivo. A no mostrarse (sobre todo si son vulgares o populares) quedándose en lo convencional en demasía. A oralidad y avidez de quién no puede dejar nada de lado. A ambición neurótica de quién quiere abarcar todo a veces sin tener con qué (cuando no son tan buenas) y también, al sentimiento

de envidia. Si hubiera decididamente mala calidad formal, o de integración, puede ser índice de un pensamiento psicótico y patología severa en general, propia del que se refugia en un pensamiento teórico y distorsionado y fuera de la realidad. También habla de superficialidad del pensamiento y falta del sentido crítico

La disminución de las globales por el contrario, se considera indicador de poca energía psíquica, de pensamiento más concreto o práctico (si aumentan D) o excesiva puntillosidad y minuciosidad (si se incrementan Dd). Se asocia además al que no es capaz de abarcar la realidad en su totalidad y se va a lo más obvio o a lo insignificante, por mediocridad intelectual (orgánicos o limitados intelectualmente) o por depresión, muchas veces. Los depresivos dan pocas, y los melancólicos casi no dan, por falta de energía psíquica.

Tipos de globales:

Las **DG** hablan de un pensamiento de tipo inductivo, de aquél que observa de la realidad un aspecto y, bien o mal, generaliza el resto, pudiéndolo tildarse de impaciente y apresurado.

Las **GS** suelen estar dadas por personas que defienden sus ideas, ya que tienen energías y posibilidades de oponerse. Suelen ser gente controladora, que observan todo y pueden estar dispuestas a atacar (si son varias).

Las **SG** muestran mas lo agresivo, mal manejado ya que se opone primero (a nivel de pensamiento al menos) y luego arma una teoría para justificar su oposición.

DETALLES USUALES (D)

Su significado de asocia a la expresión de la percepción de lo inmediato, sencillo , práctico como posible factor de un buen sentido o “sentido común”; en cierto modo también de la capacidad de contacto social y además, su prevalencia, como indicadora de un pensamiento de tipo práctico.

Muestran una posibilidad de adaptación al medio, o sea, la capacidad de usar la realidad externa, tal cual se presenta.

El plantearlos como un factor de contacto social y afectivo, se explica mejor si se considera que ante su disminución o carencia, aumentan notablemente las G o Dd, relacionándose esto con una reducción o alteración del contacto social.

Los D son representantes de lo inmediato, obvio, sencillo y práctico (si son de calidad formal positiva) son indicadores de sentido común que se relacionan con la inteligencia práctica y capacidad analítica.

Cuando concurren factores de stress, la frecuencia disminuye correspondiéndose ello a un aumento de Dd. Esto también sucede en estados de ansiedad y en algunos cuadros de esquizofrenia donde el sentido común y el contacto con la realidad escasean.

El aumento indicaría mayor probabilidad de que la inteligencia esté orientada hacia lo práctico, pero si no están bien elaborados señalan cierta rigidez.

Sobreacentuación de los D hablarían de que el sujeto emplea el sentido común como base principal de su actividad mental.

Si están acompañados de calidad formal negativa son más patológicos que en G en las mismas condiciones,. Esto se debe a que D implica un menos esfuerzo de integración perceptiva que G.

La disminución debe estar relacionado con otros factores para ser analizado.

RESPUESTAS DE DETALLE INUSUAL (Dd)

Detalles inusuales han sido considerados por los distintos autores como característicos de personas “preocupadas por la minucia de las cosas, lo que va en detrimento de una mejor capacidad sintética”; muestran una preocupación por los detalles insignificantes (si la proporción es alta), que podrían sugerir una falla, en el sentido de no poder ver el bosque por los árboles.

Para Rorschach, los ***Dd son tanto más numerosos*** en el protocolo, cuanto más protestón y pedante sea el sujeto si es normal, o cuanto más disgregado e inconstante si es esquizofrénico.

Si el ***aumento de Dd se hace a costa o en detrimento de D***, ello implicaría una reducción del contacto social. Y cuando el ***aumento es a costa de las G***, se da en personas cuya limitación intelectual las hace desenvolverse en un horizonte muy reducido.

Los Dd parecen indicar un interés por lo pequeño. Si son positivas, exactitud, esmero y confiabilidad con respecto a las cosas más pequeñas. Gran cantidad de Dd aparecen en distraídos, mezquinos en pequeñeces, pedantes, sabelotodos y minuciosos.

Ames, subrayando el criterio de frecuencia, afirma que “cuando se elige para la interpretación un área que es raramente seleccionado por otros sujetos, ello puede indicar una capacidad muy alta para el juicio refinado y para dar interpretaciones que exigen una observación sutil y crítica, si la F es buena y respeta la calidad. Si, en cambio, la forma es pobre, y la calidad algo estereotipada, podemos inferir que la crítica no está bien desarrollada.

Un **alto numero de Dd** indica generalmente incertidumbre, inseguridad, ansiedad y compulsividad.”

La interpretación del Dd como expresión de minuciosidad, exactitud, meticulosidad, obsesividad tiene que ver esencialmente con el detalle inusual minúsculo (Ddd)

El **Detalle inusual interno (Ddi)** es propio de personas esquizoides, que hacen esfuerzo por meterse dentro de la lámina: en su totalidad la ven como una amenaza y necesitan subdividirla por dentro.

Los **Detalles inusuales externos (Dde)** implica “un hacerse a un lado”, expresando evitación y evasión (propio de los fóbicos con defensas obsesivas) Estas indican miedo y repliegue, como huida.

El **Detalle inusual raro (Ddr)** señala un pensamiento excéntrico y rebuscado, a la vez hostilidad y oposicionismo. Propios de personas que presentan puntos de vista peculiar, lo que asociado a F+ implica originalidad positiva, y asociado a mala calidad formal, extravagancia y alejamiento de la realidad.

Si aparecen **unidos a S**, se refuerza la posibilidad de agresión, oposicionismo y desconfianza.

RESPUESTAS DE ESPACIO EN BLANCO (S)

Estas Respuestas se interpretan como expresión de “cierta tendencia opocionista”, hallándolos en sujetos normales tercos y excéntricos. En cuadros patológicos, y muy aumentados, en esquizofrénicos desintegrados y , en menor medida, en epilépticos.

Klopfer considera significativa la presencia de 3 S principales en un protocolo. Y respecto al significado de oposición aclara tres puntos.

1. Las tendencias a la oposición pueden orientarse contra el ambiente, contra sus individuos o contra el yo; o conducir a una especie de “atolladero” de ambivalencia e indecisión.

2. Las tendencias oposicionistas pueden traducirse en una abierta conducta negativista o constituir una parte de la estructura subyacente, sin agresión manifiesta.

3. Las tendencias oposicionistas pueden ser puramente emocionales o encontrar expresión emocional.

Zulliger interpreta la presencia de uno o dos S como “capacidad para defender una opinión, pensar críticamente y poder ver las cosas alguna vez desde el reverso.

Anzieu, distingue para la interpretación de las respuestas de S su ubicación dentro de la secuencia: las asocia con oposicionismo si aparecen como primera respuesta. En tanto las considera signo de “un espíritu metódico e inteligente”, si sobrevienen al final de la lámina, como un esfuerzo por continuar la interpretación.

DETERMINANTES

RESPUESTAS DE FORMAS: F

Por las características de la consigna la forma es determinante que mas se espera que aparezca en el test de Rorschach.

Su interpretación esta íntimamente relacionada a las funciones yoicas. Así, un numero esperable de F implica capacidad de poner en marcha funciones yoicas como la atención, concentración, memoria, conceptualización, el juicio, el razonamiento, y la posibilidad de discriminación y organización de la realidad y de sí mismo.

El ver exclusivamente formas significa dejar de lado, disociando, otros aspectos de la mancha como claroscuros (c, K, k) los colores (C, C') y el movimiento (M, FM, m) a través de los cuales se expresan fantasías, emociones, impulsos y sentimientos.

F%:

Como sabemos el F% surge de la cantidad de F puras que aparecen en el protocolo.

Dar respuestas de F sin otro determinante implica un esfuerzo de control y freno de las fantasías, de los impulsos y de las emociones (miedos, angustia, agresión u odio) significa el esfuerzo de no quedar invadido por ellos, siendo objetivo e impersonal. Toda respuesta de F pura implica discriminación, control, objetividad, atención, memoria, concentración, tenacidad, organización.

El darlas dentro de lo esperable (25 a 50%) habla del intento del yo por lograr ejercer sus atribuciones. Como lo hace, si con éxito o fracaso, nos lo va a dar la evaluación de la exactitud de las formas (F+%).

F% Aumentado:

Cuando el porcentaje de formas es excesivo (alrededor de 55%) lo será lógicamente en detrimento de algo, (fundamental ver de qué), esto nos habla de un excesivo esfuerzo defensivo del yo de control y de disociación, también puede implicar represión e intelectulización.

En estos casos no es aventurado suponer un empobrecimiento del yo en otras áreas como consecuencia del desequilibrio que se produce al distraer energías en una tarea defensiva.

Para que algunas personas ignoren los claroscuros y colores existentes o para que no proyecten movimiento deben estar demasiado defendidos (reprimidos, deprimidos, o con carencias reales) y deben poner demasiada distancia en su vida de relación, impidiendo que en todo momento que surja su afectividad o sus aspectos personales más creativos. En general se trata de personas muy rígidas, formales y controladas, poco espontáneas sumamente objetivas e impersonales. Son minuciosos, meticulosos.

F% Disminuido:

El F% nos orienta acerca de la medida en que los procesos de razonamiento formal pueden seguir su curso sin verse interrumpidos o distorsionados por la intrusión de afectos y ansiedades.

Se encuentran a merced de su propio caos interno, por lo cual sus manifestaciones y conductas serán caóticas y desorganizadas debido a que carecen de defensas efectivas y controles suficientes.

Podemos decir que hay una debilidad yoica; que a mayor disminución de F% y F% extendido se hará más acentuada.

En cualquiera de los casos en que ambos estén disminuidos hablaría de personas poco objetivas, inconstantes, poco tenaces o perseverantes, incapaces de emprender con éxito tareas lógicas o que requieran planeamiento y organización, debido a que son muy variables, emocionalmente inestables (si hay predominio de CF o C) o con déficit intelectual (si no hay M, D, G o cualquier indicador de capacidad intelectual).

En razón de esto es un dato que se tiene en cuenta en la selección de personal, ya que en cualquier ocupación se requiere objetividad, capacidad de discriminación y formalidad en el trato para adaptarse a las normas existentes.

F% Extendido:

La obtención de este puntaje es útil particularmente cuando F% esta disminuido. Esto permite discriminar impulsividad o debilidad yoica (cuando ambos están disminuidos) de creatividad o plasticidad (cuando F% esta disminuido y el F% extendido está dentro de los esperable).

A través de F% extendido se pueden ver los esfuerzos del yo por alcanzar una regulación adecuada entre las exigencias del ello (principio de placer) y las exigencias de la realidad (principio de realidad), para evitar que surjan la impulsividad, tensión, angustia, dependencia extrema y sentimientos de impotencia.

Es decir que nos habla de la puesta en marcha de las funciones yoicas. Si alcanza el éxito o no de la tarea, lo veremos a través del porcentaje (aumentado o disminuido) y en relación con el F+% y el F+ extendido.

F% Extendido Esperable: Está entre el 80% y 95%, esto denotaría la presencia de un yo capaz de organizar y discriminar los estímulos provenientes de sí mismo y del mundo externo.

F% Extendido Aumentado: Es indicador de excesivo control, falta de espontaneidad, falta de plasticidad, poca capacidad de expresar e integrar las emociones. Hablaría de una persona muy defendida con características de sobreadaptación y un Super yo muy rígido. Si el control es exitoso o no depende de la calidad formal.

F% Extendido disminuido: Estaría por debajo del 80% y puede ser índice de poco control, impulsividad, confusión; en general muestra una débil estructuración yoica que implica un deficiente manejo de los impulsos y afectos, así como el predominio del principio del placer sobre el de realidad y todas las funciones disminuidas.

RELACION ENTRE F% Y F% EXTENDIDO

Analizaremos esta relación teniendo en cuenta que nos pondrá frente a una amplia gama de posibilidades de manejo del Yo ante los impulsos, emociones y la realidad. Esta atomización de las relaciones está hecha con fines didácticos.

F% y F% Extendido Esperables: Expresa un yo plástico con capacidad de ser objetivo, lógico, de no dejarse invadir por los sentimientos y responder a las exigencias de la realidad.

F% y F% Extendido Aumentados: Nos habla de una persona muy rígida con poca o ninguna capacidad de expresión de afectos e impulsos.

En los casos en que el aumento es muy marcado podemos encontrarnos ante una coraza defensiva como una caracteropatía o una disociación muy acentuada.

F% Aumentado y F% Extendido Disminuido: Estaría indicando que cuando el Yo se disocia logra ejercer ciertas funciones a costa de dejar de lado

impulsos y emociones. Pero cuando falla la disociación pierde el control y surge la impulsividad. Se trata de personas que oscilarían entre un extremo control y extremo descontrol.

F% Aumentado y F% Extendido Esperable: Mostraría una tendencia al control exagerado, pero capaz de aflojarse frente a la emergencia de sentimientos y emociones.

F% y F% Extendido Disminuidos: Nos encontramos ante una falla total de las funciones Yoicas. Según el grado de disminución se trata de personas con mucha creatividad, inseguros, inestables, inconstantes, poco inteligentes; a medida que se acentúa la disminución se asociaría con alguien caótico, confuso, desorganizado, incapaz de controlar emociones e impulsos, con fragilidad Yoica.

F% Disminuido y F% Extendido Aumentado: Muestra un rechazo aparente de lo formal, aunque por otro lado puede aparecer un excesivo control de todo lo afectivo; no deja espacio para la expresión de las emociones e impulsos.

F% Disminuido y F% Extendido Esperable: Hay una tendencia a rechazar los aspectos formales, pero cuando debe integrar lo afectivo, lo hace eficazmente, manteniendo control adecuado de sus emociones.

F% Esperable y F% Extendido Disminuido: Son personas que cuando se disocian dejando las emociones de lado mantienen un control equilibrado, pero cuando se filtran los sentimientos disminuye el control racional.

F% Esperable y F% Extendido Aumentado: Son capaces de mantener un control lógico pero se muestran poco espontáneas y muy defendidas cuando tienen que intervenir afectos e impulsos.

En todas las relaciones planteadas hay que tener en cuenta F+% y F+% Extendido para ver la efectividad.

CALIDAD FORMAL:

Aquí vamos a observar si las respuestas de Forma son exactas, inexactas, parcialmente inexactas o imprecisas lo que globalmente se determina a través del F+%.

El porcentaje de F+ esperable (estrictamente referido a las respuestas de forma) es entre un 80% y un 95%. Dentro de estos límites y con todos los matices que nos dará que este sea 81% o 94% consideramos exitosos los intentos del Yo por mantener los controles ejerciendo sus funciones. Es en el F+% donde se ve si lo hace adecuadamente o no.

La adaptación a la realidad, que es el grado de ajuste que presenta un individuo a las pautas normativas de su cultura, se podrá ver en el test a través de las respuestas populares (que siempre son F+), en el IR (Índice de Realidad) que nos muestra la capacidad o incapacidad de compartir pautas de pensamiento colectivas, y en el D%, que es un índice del sentido común y del manejo práctico.

Dar F+ es percibir bien, es decir, como los demás o como el común de la gente.

F+% Esperable: (Entre un 80 y 95%) Podemos decir que el yo ejerce sus funciones: así es capaz de observar, percibir, discriminar: la memoria, la atención y la concentración son adecuadas, se disocia operativamente y logra ser objetivo e impersonal, controlando los aspectos afectivos y frenando la irrupción de los impulsos y emociones, y siendo constante en sus esfuerzos.

También se correlaciona con la inteligencia.

Así podemos decir que el F+% esperable habla de fortaleza yoica de conservación de la prueba de realidad, de juicio lógico, por lo tanto, de adaptación externa compartiendo ideas y pensamiento con los demás.

F+% Aumentado: (Entre 96 u 100%) Característico en personas preocupadas por ver bien, es decir, son perfeccionistas, exigentes consigo mismo y con los demás.

Suelen estar alertas por no equivocarse, son meticulosas y observadoras, y pueden ser muy rígidas en sus ideas y posturas frente a la vida. (Obsesivos)

Se trata de gente conservadora con dificultad para crear.

Muchas veces su rigidez, perfeccionismo, exigencia y necesidad de controlar todo lo lleva a ser individuos difíciles de tratar y de tolerar para los que lo rodean.

F+% Disminuido: (Debajo del 80%) Nos encontramos con alguien que percibe mal o pobremente la realidad, lo cual habla de un debilitamiento de las funciones y/o adaptativas.

Cualquier respuesta mal vista supone una presión de la fantasía de tal fuerza que perturba la función crítica y correctora del Yo llevándolo a una percepción distorsionada de las situaciones. Puede ser que la realidad este distorsionada por un trastorno serio de la personalidad (caso del psicótico), por carencias intelectuales que hacen que la persona perciba y piense pobremente y no se pueda concentrar o que estas capacidades se hallen inhibidas o bloqueadas por causas emocionales (neurosis o situaciones traumáticas)

F+% disminuido habla de personas lábiles, inestables, poco objetivas, cuyos esfuerzos por controlarse suelen ser vanos, con un yo debilitado en su accionar. Tienen poca capacidad de espera y baja tolerancia a la frustración.

RELACION ENTRE F% y F+%

F% Esperable y F+% Esperable: Pone de manifiesto una buena adecuación a la realidad, y un yo capaz de ejercer sus funciones de manera efectiva.

F% Esperable y F+% Aumentado: Sería alguien que cuando se disocia puede ser muy eficaz, muy preciso y exigente sin llegar a la rigidez.

F% Esperable y F+% Disminuido: Los intentos del Yo por ejercer sus funciones son vanos; conviene analizar ante qué (láminas, determinantes, contenidos, localizaciones, etc.) y de qué magnitud es (una disminución de menos de 70% nos habla de una patología severa; en cambio, el neurótico da un F+% de alrededor de 70 a 80%)

F% Disminuido y F+% Esperable: Es gente que puede ser muy creativa, lábil, poco objetiva, informal pero eficiente.

F% y F+% Disminuidos: Sería alguien con pocas posibilidades de disociarse, con dificultades graves en su conducta adaptativa y en la prueba de realidad, nos hablaría de un Yo muy frágil e ineficaz. A medida que se incrementa la disminución de estos porcentajes aumenta la patología.

F% Disminuido y F+% Aumentado: Se puede tratar de una persona creativa con tendencia a ser poco objetiva, variable, inestable, con cierta

dificultad para disociar, pero cuando se lo propone en algunas áreas puede ser efectivo y hasta perfeccionista.

F% Aumentado y F+% Esperable: Implica rigidez, disociación extrema. Excesivo control, falta de espontaneidad pero con efectividad. Lo que realiza, lo realiza bien.

F% Aumentado y F+% Disminuido: Se esfuerza por ser controlado, objetivo, formal y disciplinado, pero fracasa en sus intentos. La disociación puede ser patológica.

F% y F+% Aumentados: Implica una actitud sobreexigente, rígida, controlada y controladora, perfeccionista, autosuficiente con escasa capacidad de insight. Son personas empecinadas y con poca capacidad de cambio, poco analizables.

EI F+% EXTENDIDO

Al tener en cuenta la calidad formal de todos los determinantes del Rorschach es muchas veces mas confiable que el F+% ya que nos informa del funcionamiento de la prueba de realidad cuando intervienen la fantasía creadora, los aspectos impulsivos y afectivos y no solo los aspectos exclusivamente formales. De todas maneras se lo analiza comparándolo con el F+% estricto.

F+% EXTENDIDO ESPERABLE: (entre el 75 y 90%) Si se mantiene dentro de lo esperable junto con el F+% confirmamos la fortaleza Yoica en la prueba de realidad conservada, descartando patologías muy severas.

F+% EXTENDIDO AUMENTADO: (del 91 al 100%) Se trata de personas que suelen ser eficaces en todas las áreas de su personalidad, a menudo hiperexigentes consigo mismo y/o con los demás, hipercrítico, poco flexibles pero eficientes, superyoicos y muy reprimidos, racionales y realistas. No se permiten ninguna salida espontánea ni la exteriorización de lo impulsivo. En su función mediadora el Yo reprime totalmente al Ello.

F+% EXTENDIDO DISMINUIDO: (menos del 75%) Podemos pensar que hay distintos factores que tienden a descender el rendimiento intelectual potencial o efectivo y la aplicación del mismo. Hay que determinar ante qué

situaciones disminuye la calidad haciendo un análisis de cada uno de los determinantes. Por ejemplo, si es en relación con los afectos sin control (C); con la angustia (K); con dependencia extrema (c); con tensión inmanejable (m); con sensación de impotencia y pasividad sin defensa (C').

Variaciones entre F+% y F+% Extendido:

Siguiendo la línea de lo ya dicho sobre F% y F% Extendido tendremos las mismas variaciones con las mismas características, las diferencias estarán dadas por que cuando se hallen disminuidos estaremos ante una falla de los intentos de control y cuando estén aumentados con cierta rigidez.

F+% y F+% Extendido Esperables: Expresa un Yo plástico adaptativo, con posibilidades de satisfacer sus necesidades y al mismo tiempo amoldarse a las exigencias de la realidad. Descarta patología severa.

F+% Esperable y F+% Extendido Aumentado: Una persona que puede ser muy eficiente, capaz de reconocerse y adaptarse a la realidad, de mantener un control lógico, pero que se manifiesta de manera poco espontánea y muy defendida cuando intervienen los afectos. Tienden a mantener formas de conducta excesivamente adaptadas sin permitirse cierto grado de creatividad o naturalidad.

F+% Esperable y F+% Extendido Disminuido: Personas capaces de mantener un buen control lógico y equilibrio cuando disocia los afectos; pero cuando interviene otros factores disminuye el control y el rendimiento; puede llegar a alterar la realidad o apartarse de ella.

F+% Disminuido y F+% Extendido Esperable: Se trata de personas que funcionan de forma adecuada cuando integran la emociones; cuando se disocian tienden a apartarse de la realidad o perder el control lógico formal. Tienden a perder objetividad. Les puede costar adaptarse a tareas que exigen tenacidad, método, o perseverancia. Descartaría al menos un proceso psicótico.

F+% y F+% Extendido Disminuidos: Nos encontramos con una falla en la función de reconocimiento y adaptación de la realidad y de sí mismo. Se trata de personas que proyectan sus sentimientos y fantasías y no logran una buena discriminación. Transforman la realidad en relación con sus

necesidades (Psicosis o Neurosis). También puede ser un índice de poca capacidad intelectual.

F+% Disminuido y F+% Extendido Aumentado: Se trata de alguien que percibe mal la realidad, pero que frente a la emergencia de sentimientos o emociones surge un marcado perfeccionismo y exigencias consigo mismo o con los demás, producto de un extremo control. Muestra que cuando se disocia falla el control racional y cuando intervienen los afectos recurre a un gran control sobre los mismos.

F+% Aumentado y F+% Extendido Esperable: Se trata de una persona exigente, meticulosa y perfeccionista generalmente en el área laboral e intelectual, pero frente a las situaciones que incluyen más lo afectivo, logran aflojarse, manteniéndose más plásticos y con mayor adaptación.

F+% Aumentado y F+% Extendido Disminuido: Son individuos rígidos, exigentes, perfeccionistas, alertas para no cometer equivocaciones y controlados con una marcada disociación delo afectivo; cuando esto interviene falla lo anterior.

F+% y F+% Aumentado: Extrema rigidez, falta de espontaneidad y de creatividad.

RESPUESTAS DE MOVIMIENTO

Las respuestas de movimiento son el producto de una realidad imaginaria y no de una realidad objetiva dado que lo común de todas las respuestas kinestésicas es el no estar en las láminas. Los movimientos son directamente proyectados por el sujeto, necesitando para ello un esfuerzo de imaginación aunque algunas laminas lo pueden llegar a sugerir por la posición de las formas en que ellas se dan.

MOVIMIENTO HUMANO M

La percepción de M implica un concepto humano o que tiene atributos humanos y por lo que tiene que ver con la capacidad de sentir empatía con otras personas. Las respuestas de M se relacionan con una percepción altamente diferenciada. El individuo que posee estas características posee un nivel de funcionamiento del yo relativamente alto. Es alguien capaz de aceptarse a sí mismo, sus propios impulsos, sus fantasías y que al mismo tiempo puede mantener buenas relaciones con el objeto.

M es uno de los determinantes más maduros e integrados, propio de un yo fuertemente equilibrado.

M también indica la capacidad de movilizar recursos internos que se tienen disponibles. Es índice de la existencia de una interioridad que puede demorar adaptativamente la expresión de los impulsos.

También se relaciona M con la capacidad de insight, es decir de tener conciencia de los conflictos y de poder asumir los mismos.

En síntesis, M en el número esperable, siempre hablando de las formas positivas, habla de personas inteligentes, maduras, imaginativas, creativas, con suficientes recursos y posibilidad, con un rico mundo interno y disponibilidad adaptativa. Que asumen lo propio y pueden demorar la expresión delo impulsivo poniendo las cosas a distancia y teniendo, por consiguiente, la posibilidad de relacionarse afectivamente con los demás. Y tienen conciencia de sus conflictos y capacidad de insight.

Aumento de M: mas de 5 M expresaría exacerbación de lo mencionado anteriormente. Pueden ser dados en personas inteligentes, como genios sabios

o inventores, pero también en artistas muy imaginativos, personas muy movilizadas o muy introvertidas que se refugian en su mundo interno, a veces con inhibición de su actividad en el mundo externo.

Disminución de M: Que halla menos de 3, puede deberse a la carencia de los recursos a que se refiere M en el caso de las personas poco inteligentes, o a su inhibición. Serían personas que no pueden acercarse a sus fantasías, con poca capacidad creadora, por angustia o falta de inteligencia.

Son personas que no pueden aceptarse a sí mismos o a los demás.

Si las **M son de tipo activo** se dan en aquellas personas que tienen la posibilidad de luchar y enfrentarse a los problemas, de modificar la realidad activamente; pero lo concretan los que dan **movimientos de extensión**, que realmente tratan de cambiar el mundo que los rodea y tienen una buena relación con el afuera, con facilidad para los vínculos interpersonales.

Los que dan **movimientos en flexión** son más pesimistas, resignados, depresivos, más replegados en sí mismos.

Los **movimientos pasivos** se dan en personas que se dejan hacer, dependientes, y que no usan su pensamiento para enfrentar sus problemas sino para evitarlos.

La **M negativa**, M-, es un elemento muy patológico, ya que representa la unión de la ideación intencional y una grave distorsión perceptual. Se encuentra casi exclusivamente en personas autistas, en esquizofrénicos en los cuales falla la lógica o muy eventualmente en débiles mentales.

Presencia de M en Respuestas de Contenido Animal : Puede ser interpretada desde dos puntos de vista. Uno tiene que ver con un desplazamiento incompleto, un quedarse en el camino entre un proyectar y desplazar y el asumir. Así si se lo ve desde la óptica de que tendría que haberse dado un FM, serían personas que buscar regresivamente un refugio en la fantasía infantil por sentir el mundo real amenazante. El segundo punto de vista tiene en cuenta fundamentalmente la presencia de M. Serían sujetos hipermaduros, sobreadaptados. Es decir aquellas personas que no reconocen sus propios aspectos inmaduros, infantiles y a toda costa tratan de aparecer adultos y maduros.

Se han encontrado también la presencia de M en respuestas de contenido animal en esquizofrénicos, con una connotación bizarra. Esta tendría que ver con situaciones tempranas frustrantes.

Presencia de M en respuestas de (H): El movimiento humano esta dado aquí en seres irreales, fantásticos, interpretándose esto como un intento de alejamiento de lo humano. La significación del movimiento es la misma, pero no se lo asume como propio, no hay tanta conciencia del conflicto, ya que se da en un ser humano bastante alejado de uno, aunque sea humano al fin.

MOVIMIENTO ANIMAL FM

Es un determinante cuya presencia se considera positiva. Lo esperable es que haya igual o ligeramente menor número de FM que M.

FM se relaciona con las capas más primitivas y arcaicas de la personalidad, sea que tengan base instintiva o hayan sido adquiridas muy tempranamente.

Así un individuo que da un número excesivo de FM sería emocionalmente infantil.

Los FM aparecen ligados con la vida instintiva, con impulsos primarios arcaicos muchos de los cuales el individuo no reconoce como propios.

Así su presencia exagerada habla de inmadurez e infantilismo. Su característica es la premura por expresarse y satisfacerse, por buscar la gratificación inmediata y no tolerar postergación alguna, ni objetivos más mediatos.

Así, la presencia de un número adecuado de FM hace referencia a personas que se permiten expresar libremente sus impulsos infantiles. EN principio hace referencia a personas espontáneas y que tienen la dosis de energía instintiva necesaria para cumplir con su finalidad individual, pero superados a los requerimientos sociales.

El aumento de FM significaría un exceso de impulsividad y de vida instintiva, que puede hacer irrupción en la conducta. Serían personas infantiles, agresivas o libidinosas, muy luchadoras, con premura por expresarse, con rabia, bronca interna, excitación

La disminución, implica represión excesiva de impulsos infantiles. Puede ser una persona sobreadaptada que no se permite expresar ni sentir placer o agresividad. Si el FM es igual a 0 esta vida instintiva no está reconocida ni aceptada por el sujeto (ya que no la tiene mentalizada). Puede ser actuada disociadamente y por tanto de manera más peligrosa como por

ejemplo en el caso del perverso; o puesta en el cuerpo pudiendo hacer un síntoma corporal serio o una enfermedad psicosomática.

MOVIMIENTO INANIMADO - m

Estas respuestas se relacionan con los impulsos más primarios y más arcaicos, con las fuerzas instintivas propias de los primeros meses de vida y que se proyectan al mundo externo. Son más reprimidas y menos reconocidas por el sujeto. Esto es así dado que el movimiento esta dado en objetos o fuerzas de la naturaleza o como movimiento impreso por otro ser. Por eso son vividos como fuerzas fuera del control del individuo y amenazantes desde afuera.

Si hay un término que define a *m* es tensión. Esta se produce ante lo desconocido y amenazante, desde el mundo externo, por proyección de los impulsos que amenazan la autoimagen o el sistema de valores. El sujeto sabe que algo le pasa y le teme.

Se ha visto que es un elemento de buen pronóstico terapéutico cuando su calidad formal es positiva. (Fm+)

El numero esperable de *m* es de 0 a 2. El Aumento de *m* implica desde inmadurez hasta el estar a merced de las fuerzas externas que el sujeto siente como hostiles. Muchas veces es más negativo sin embargo no dar ningún movimiento inanimado. Salvo en las personalidades normales.

El movimiento inanimado si bien hace referencia a lo que el individuo menos asume como propio, mas reprime, más disocia de su personalidad hasta cierto punto es positivo como muestra de angustia señal. Así, hasta dos o tres movimientos inanimados serías esperables y positivos como indicador de que la persona tiene conciencia de que algo le pasa y que tiene preocupación por esto.

RESPUESTAS DE COLOR CROMÁTICO

Significación general: relación COLOR – AFECTO

Aunados al contexto del análisis nos mostrará su capacidad de manejar las emociones, el nivel de estructuración yoica, la modalidad del vínculo objetual, su adaptación a la realidad.

La relación Color-Afectividad lo ubica como un determinante absolutamente esperable dentro del protocolo. Por ello, no dar ningún color, ni siquiera adicionalmente es un signo muy significativo: apunta a restricción de afectos, o a somatización de los mismos, y/o posibilidad de actuaciones impulsivas, totalmente disociadas del resto de la personalidad.

En relación a la **cantidad de respuestas de color** dar muchas respuestas cromáticas indica optimismo, expresividad, espontaneidad, expansión. Dar pocos, a la inversa, indica reserva, desconfianza, introversión, bloqueo afectivo, represión, depresión y dificultad para mostrar sentimientos.

RESPUESTAS DE FC:

Representan la posibilidad de expresar afecto en forma controlada por el pensamiento, o sea, de estar a disposición del yo. El sentimiento toma en consideración el objeto (realidad externa), de la capacidad para postergar los impulsos (realidad interna), los que pueden ser manejados por el yo de forma adaptativa.

Las respuestas FC constituiría una integración de carácter asociativo y afectivo a la vez, a un estímulo externo, representando la capacidad de relación o adaptación, a la vez que el control intelectual. Serían las representantes de una dirección hacia el mundo exterior que tiene en cuenta a ese mundo, es decir que considera al otro en cuanto tal (alocentrismo) posibilitando comprenderlo empáticamente.

El aumento podría expresar sobreadaptación afectiva, exceso de control: serían personas demasiado reservadas, controladas incluso hasta aburridas, que no se permiten ser espontáneas; medidas en sus respuestas afectivas y dóciles

En los casos en que la forma este mal vista (FC-) falla el factor asociativo, es decir, se daría la voluntad de adaptación afectiva, pero no la adaptación misma. El afecto es adecuado pero el pensamiento esta distorsionado: controla el afecto pero sin lógica.

RESPUESTAS DE CF:

Hacen referencia a una mayor impulsividad. Ante el impacto afectivo el sujeto responde de una manera más inmediata: siente y reacciona (hace o dice) en función de ello y piensa después, aunque pueda arrepentirse luego. Si bien no elimina totalmente la realidad, la emoción lo invade, haciendo que la posibilidad de pensar pase a segundo termino. Expresan su propio sentir sin tener al otro en consideración.

Los autores coinciden en considerarlos como índice de impaciencia y labilidad afectiva; de irritabilidad, comportamiento egocéntrico y narcisismo; hay una búsqueda del objeto al cual ligarse, pero sin poder lograrlo.

Poseen a la vez un aspecto positivo: serían signo de contacto espontáneo, caluroso, simpático.

En el análisis de las respuestas CF es útil considerar con qué contenidos o en qué lamina se dan, porque podrá indicarnos ante qué tipo de situación conflictiva puede ser el pensamiento inundado por el afecto, pasando a un segundo término.

Las respuestas de CF-: el sujeto controla difícilmente sus impulsos, que se le escapan, “en un combate perdido de entrada”. Implicaría una descarga emocionalmente inadecuada a la situación, y el fracaso del Yo frente a los impulsos.

RESPUESTAS DE C

Son las representantes de la impulsividad, de las emociones no socializadas, la expresión de la pura descarga, sin la mediación del pensamiento. Nos encontramos ante una respuesta afectiva pura, carente de función lógica, sea por características evolutivas (en caso de niños pequeños) o por estar alterada en el adulto, en forma temporaria o permanente.

Las respuestas de color puro serían el equivalente de la respuesta emocional del recién nacido, que reaccione con rabietas, llanto y expresión motora que no puede diferir pues falla la mediatización del pensamiento. En ellas no se revela la defensa, sino el impulso y la posibilidad de actuarlo sin consideración por el objeto.

Si bien las respuestas de color puro no son esperables en un protocolo normal, la presencia de uno solo no es preocupante si la cantidad de respuestas es promedio; sí en el caso de que exista más de una.

Color Forzado (FCfor; CFfor; Cfor)

Son las respuestas en que la realidad se ve falseada, a través de un vínculo forzado. Y justamente su significación implica eso: sería la expresión del afecto artificial, falseado, de la pseudoadaptación.

En el caso del ***FC forzado*** la persona trata de mostrarse adaptada afectivamente pero esta adaptación no es real; sus reacciones van a ser adaptadas, equilibradas, pero a través de un forzamiento personal (inconsciente no), donde el afecto es puesto de manera falseada, y que se expresa en esta combinación no cómoda, no natural, entre Forma y Color.

En el caso de ***CF forzado***, ese intento de adaptación al que nos referimos resulta fallido. O sea, la simulación afectiva no es exitosa debido a que se le impone la emoción con mayor peso: la invasión afectiva desvirtúa el propósito racional.

En cuanto al ***Color forzado puro*** podría estar relacionado con la irrupción afectiva descontrolada, a la vez que falseada.

Color Arbitrario (FC arb.; CF arb.; C arb.)

Aquí se presenta una situación semejante a la de Color forzado, en el sentido de que asociación entre concepto y color no es natural (cualquier color hubiera dado lo mismo), pero aquí con un matiz intelectual.

En el caso de ***FC arb.*** se interpretaría como un signo de control socializado superficial y no genuino; la persona responde en términos de lo que siente que la situación requiere, sin relación con sus propios sentimientos. Es decir, es una fachada, una respuesta afectiva que no llega a un amplio compromiso con el otro, y que revela mecanismos de intelectualización, formación reactiva y racionalización en las relaciones interpersonales: se

“adapta” pero a través de un esfuerzo intelectual por comprender al otro, por mostrarse de acuerdo, por vencer un posible oposicionismo.

En las respuestas de **CF arb.**, indicaría la superficialidad afectiva (por el arbitrario uso del color) pero sin el control exitoso (por no haber predominio formal); fracasaría el intento de adaptación afectiva intelectual.

El **C arb.** Indicaría un afecto que no tiene que ver con la situación, pero aquí además es falso, aparecería como absolutamente descontrolado.

Color Simbólico (FC sim; CF sim; Csim)

El Color simbólico, aunque alude generalmente a simbolismos universales, muchas veces se refiere a símbolos personales del sujeto. Pareciera que tendría más que ver con preconceptos, con un pensamiento más primitivo, y tal vez por esto, estaría relacionado ante todo con defensas de tipo maniaco: idealización, omnipotencia.

Este tipo de respuestas expresaría entonces, una relación más directa entre color y afecto.

En el caso de **FC sim.** Señalaría un adaptarse pero en base a la idealización, es decir, el color usado con connotaciones megalómanas; hablaría además de una lógica personal, propia (cuando no se trate de símbolos universales). No hay entonces una genuina participación afectiva sino magnificada: una magnificación intelectual de lo afectivo, sin verdadera integración.

Cuando la respuesta es **CF sim.** Indicaría dificultad en el logro de esa adaptación, frente a impulsos más inmanejables (mayor labilidad).

En el caso de **Csim** se revelaría un precario control emocional que se quiere preservar, sin conseguirlo, por medio de la idealización y/o intelectualización.

Color Descriptivo (Cdes)

Es una respuesta típica de la persona que evita, por temor o angustia, el compromiso emocional a través de la intelectualización, toma de distancia y encubrimiento expresivo. Resulta así reservado en el trato, sin contacto profundo. Con un manejo casi conciente; no muestra sus sentimientos aunque puede saber y expresar perfectamente lo que siente. Sería el que observa y describe para no participar.

Color Nombrado (Cn)

Sería la imposibilidad de dar una respuesta y de organizar ese color con una forma determinada y ni siquiera con un contenido determinado, puesto que “el contenido” es el color mismo. O sea, sería el fracaso absoluto de la posibilidad de resolver lo que propone el test. Está significando, por consiguiente, una negación de la consigna y una identificación mágica omnipotente; sería una manera mágica de tratar con una situación emocional que, en definitiva, habla de pérdida de capacidad de simbolización y por ello, de deterioro orgánico y/o psicótico.

RESPUESTAS DE COLOR ACROMÁTICO C'

De manera general podemos decir que se refieren a los aspectos no expresados (a diferencia del color cromático), y por lo tanto a una manera de responder al mundo exterior en forma atenuada, reservada y “disfórica”. Una persona con ánimo depresivo ve “todo negro”; es el color del luto en occidente.

Este determinante está ligado a lo afectivo y relacionado con sentimientos disfóricas. El color acromático, en especial el negro y el gris, indicaría un estado de ánimo caracterizado por la tristeza, ansiedad, inseguridad, desdicha dentro de la personalidad sensible; pero también impresionabilidad artística, cautela y prudencia en las reacciones frente a lo afectivo, por temor a ser defraudado. Se deja estar sin respuesta frente al mundo externo. Son personas muy susceptibles pero poco expresivas.

Generalmente el gris se asocia más a la depresión y el negro más al miedo y persecución, pero la mayoría de las veces es el contenido el que orienta sobre la significación del color acromático.

FC' remitiría a una persona cauta, temerosa, reservada, prudente en responder afectivamente al mundo exterior, con miedo a mezclarse y a sentir cosas y a una restricción controlada a nivel cognitivo.

C'F y C' revelarían que el impacto emocional sobre las operaciones cognitivas es intenso y desorganizador..

Si bien el color acromático no es un determinante esperable, su aparición no es negativa. Por ejemplo, si se trata de FC' en un protocolo rico en determinantes, hará referencia a los aspectos depresivos bien integrados en la personalidad. Pero si las Fc' no se asocian a estas características, los aspectos depresivos de la personalidad pueden estar dados a través de FK o Fc u tros elementos.

COLOR ACROMATICO BLANCO

Este tipo de respuestas está asociado a euforia, sobre todo si hay color. Es decir, indicaría una euforia frente al impacto de lo oscuro como una salida omnipotente y maníaca (si hay fabulación y confabulación). Sino puede referirse a fuerza del yo y a la capacidad de oponerse a lo disfórico de los oscuro. Cuando la relación acromática-cromática es adecuada, haría referencia a una simple autonomía del Yo.

Las respuesta de FC'b si bien indican cierta euforia esconden aspectos melancólicos.

En el caso de C'F b el sujeto no está bien defendido y en la C'b la defensa es ineficaz.

Esta relacionado a euforia, sobre todo si hay color. Es decir indicaría euforia frente al impacto de lo oscuro como una salida omnipotente y maníaca. Si no puede referirse a fuerza del yo y a la capacidad de oponerse a lo disfórico de lo oscuro.

RESPUESTAS DE CLAROSCURO

Así como los colores se relacionan con los estados afectivos, los claroscuros tienen que ver con la sensibilidad ansiosa, una internalización del afecto.

Klopfer afirma que estas respuestas se relacionan con el manejo de las necesidades primarias de dependencia, de seguridad de afecto y pertenencia, enfatizando la normalidad de su presencia en las texturas. Ve la respuesta de perspectiva como un intento de manejar la ansiedad afectiva a través de la toma de distancia como esfuerzo introspectivo y las bidimensionales, K, como intelectualización de la ansiedad. Las respuestas de difusión, K y Kf, como ansiedad difusa flotante, que indica falta de estructuración o bien pérdida de las defensas.

El que haya respuestas de claroscuros no es de por sí negativo. Se considera la angustia como "...uno de los eslabones de la compleja red del sistema Yoico de regulación; la angustia surge por un lado como efecto de la actividad Yoica (angustia señal) y al mismo tiempo como un productor de efectos (defensas, etc.)".

La angustia manifiesta puede darse como angustia flotante que es una experiencia subjetiva (puede ser descrita por el paciente o inferida de los tests psicológicos). Es difusa y penetrante y puede o no ser observable en la conducta (K y FK). Se manifestaría en las respuestas de difusión y hay un estado mental de aprehensión (contenido siniestro).

Estas respuestas implican un reconocimiento de la angustia y de la dependencia. Implican una mayor sensibilidad interna, discriminación más fina que hace pensar en una resonancia diferente que aquellos que responden utilizando colores acromáticos, por ejemplo.

El estudio de estas respuestas no debe ser hecho en forma aislada sino tomando en cuenta la evolución general del protocolo. Los elementos del test que pueden modificar el significado del claroscuros son las respuestas de color y de control intelectual; las primeras porque pueden modificar los contenidos depresivos, ya que implican una apertura de los afectos que se muestra a través de ellas, y el control racional (F) que permite apaciguar el estado de angustia y ansiedad; hay un esfuerzo por dominarse, adaptarse con un sobrecontrol exterior, siendo prudente en los contactos emocionales.

CLAROSCUROS DE SUPERFICIE

El ver los matices internos de la lámina implicaría una mayor discriminación y sensibilidad que el dar percepciones masivas como el C'. Reflejan la búsqueda de contacto y las necesidades afectivas derivadas de la experiencia vincular madre-hijo dadas tempranamente, en un período de gran dependencia hacia el otro. O sea que se vinculan con las expectativas básicas de afecto a ser recibido del mundo externo.

Dar este tipo de respuestas muestra también capacidad para observar matizadamente las diferencias, sutileza, discriminación, sensibilidad diferenciada, perspicacia y prudencia en los contactos.

Nivel y Calidad Formal

Las *Fc* se refieren a nivel de relaciones objetales básicas, a la necesidad que se tiene del otro con un grado de madurez de la dependencia, ya que hay mayor aceptación y reconocimiento de la dependencia y por lo tanto se la puede controlar mas racionalmente. Se pierde la imperiosidad del contacto físico aunque se conserva lo pasivo, receptivo de lo que esperamos que venga del otro, del afuera. Por eso también las *Fc* revelan el conocimiento de lo que sucede en el ambiente y nos indican el “tacto” y la flexibilidad para manejarse con los demás. Buenas texturas hablarían de buenos vínculos, de pensar en el otro aunque esto no se vea en la conducta, ya que indican vínculos profundo.

Lo esperable en un protocolo es que hayan dos o tres *Fc* como mínimo; las *cF* y *c* no son esperables por su significado.

Si las *Fc* están aumentadas pueden indicarnos que la persona tiene una sobredependencias del otro aún reconociéndolo; que es hipersensible y muy susceptible; son sujetos afables, conformistas, tipo camaleón, con “máscara social” lo que hace muy difícil conocerlos; hay escasa manifestación de la agresión (real y enmascarada) para manejarse con el mundo exterior y desbordaría en afectos para ser aceptado, se tornan demasiado diplomáticos y pasivos.

Si faltan las *Fc* habría dificultad en reconocer y aceptar las necesidades afectivas; una mayor intelectualidad pasa a gobernar la conducta. Nos indicaría que la necesidad de afecto probablemente haya sido desplazada, disociada quizás debido a una experiencia de frustración prolongada en sus primeros vínculos. Entonces ha quedado obstaculizada la capacidad establecer relaciones objetales en la *s* que los afectos estén incluidos. Esa privación afectiva se ha vivido como algo peligroso, creando inseguridad y ansiedad, y

en los próximos vínculos tratará de protegerse negando y reprimiendo el reconocer que necesita el afecto de los otros.

La **Fc-** hablaría de una distorsión del control lógico por necesidad de afecto mal integrada en la personalidad.

La **cF** muestra también énfasis en el aspecto táctil de las tonalidades pero implica reacciones mas indiferenciadas, cierta carencia en el reconocimiento de la necesidad del otro y por lo tanto de mayor dependencia y también de limitaciones en la relación como frente a la angustia que le produce. Sus actitudes parecen maduras, pero tienden a actuar la dependencia ya que la necesidad ahoga el pensamiento. Representa necesidades tempranas de cercanía, de ser “sostenido” y “transportado”, recreando el deseo de dependencia infantil con los demás.

Las cF son el núcleo de las necesidades de dependencia; pudieron haber ocurrido frustraciones en las necesidades infantiles, deprivación o exceso, que trabarían el desarrollo del afecto y como nunca fueron satisfechas van a perdura buscando una canalización que no se da. Lo que expresa es la necesidad de seguridad afectiva.

Las cF aumentadas representan una gran sensualidad dentro de la personalidad, el acercamiento a los demás y la tendencia a establecer vínculos sobredependientes, sin un reconocimiento por falla del pensamiento. A veces esa gran necesidad afectiva y dependencia se expresa a través de relaciones sexuales promiscuas, por necesidad de contacto corporal y no por ser una relación genital madura.

Las respuestas de **c (texturas puras)** indican una especial sensibilidad a las impresiones táctiles que dan las tonalidades, ante la que se responde con texturas indiferenciadas y contenidos como: pelambre, lanas, algodón, etc. Implica una dependencia extrema, una necesidad de afecto masiva, indiferenciada e infantil. Los vinculaos son primitivos, regresivos, sin tener en cuenta al otro y se dan a nivel corporal somatizados y/o actuados. Son personas que necesitan del contacto físico con el otro para sentirse apoyados, sin conciencia de que dependen. Pueden reaccionar de manera incontrolada no socializada; incluso su conducta puede volverse agresiva e inaceptable.

La **ausencia absoluta** de cualquier tipo (Fc, cF o c) de texturas nos habla de una dependencia no mentalizada y por lo tanto actuada o puesta en el cuerpo sin aceptarla o reconocerla, disociada.

Cualidad de las texturas

Cómo son los vínculos que establece una persona nos lo va a decir la cualidad de las texturas; cálidas, frías, desagradables e intelectuales.

Las ***texturas cálidas*** hablan de vínculos agradables y de la posibilidad de establecer buenas relaciones, con tacto y cuidado ya que son índice de confianza en el otro, derivadas de haber tenido relaciones primarias gratificantes. Personas cariñosas, dulces, que pueden expresar ternura, incluso corporalmente.

Si todas las texturas son cálidas indicaría una idealización extrema de las relaciones objetales disociando los aspectos agresivos de las mismas; son personas “bondadosas” en exceso, creando culpa a quienes la rodean.

Las ***texturas frías*** remiten a contactos frustrantes y rechazantes y como resultado a desconfianza básica y a vínculos hostiles, reservados, lejanos, “poco afectuosos”. Como proyección de sus propios sentimientos agresivos en el otro, se quejan de abandono y maltrato, siendo ellos a su vez frustradores, rechazantes y distantes. Viven el mundo como hostil, sin ser conscientes de que la hostilidad latente es suya; son pesimistas, malhumorados porque dudan constantemente del amor del objeto.

En las texturas desagradables el deseo de contacto es sustituido por la repulsión; indican vínculos con una gran dosis de destructividad y componentes agresivos; casi exclusivo de perversiones, sadomasoquismo, homosexualidad, brotes, etc. A veces se encuentra una textura desagradable en fobias graves y cuando se da en la lámina IV, implican un gran miedo y rechazo a la sexualidad masculina.

Las ***texturas intelectuales*** muestran las defensas pero no los vínculos, que están bloqueados y controlados. Lo característico es la inhibición afectiva activa; índice de una adaptación cautelosa que surgiría ante los temores que puede despertar el vínculo con el otro. Este control se lleva a cabo mediante mecanismos obsesivos (intelectualización, disociación de afectos, aislamiento, formación reactiva), maníacos o psicopáticos.

Las respuestas de textura son consideradas de buen pronóstico terapéutico, no por lo que impliquen de dependencia, sino por lo que tienen que ver con sensibilidad, posibilidad de establecer vínculos, capacidad para discriminar y percibir sutilezas y capacidad de reparación. Por supuesto considerando siempre ubicación y la proporción de su número dentro del protocolo general.

CLAROSCUROS DE PROFUNDIDAD

En toda respuesta de claroscuro, puesto que el sombreado produce intranquilidad, los sujetos que reaccionan con una FK pueden ser considerados como poseedores de una reacción vigorosa y exitosa frente a la penosa experiencia provocada por el claroscuro; en estos casos, el sujeto toma una actitud más activa elevándose por encima de su reacción inicial de displacer llegando a construir interpretaciones muy elaboradas.

Las respuestas de FK bien vistas indican integración, madurez y creatividad al estar relacionadas con una adaptación creadora, son el principal indicador de la capacidad de introspección y, en principio, de un buen pronóstico.

La perspectiva muestra la posibilidad de poner distancia y analizar las cosas desde lejos, de objetivar la angustia sabiendo así el sujeto lo que le está pasando. Alguien que ponga distancia en el espacio quizás también la ponga en el tiempo. Esto nos habla de posibilidad de llegar al insight y tomar conciencia de que hay aspectos suyos que pueden modificarse. Que frente a la angustia toma distancia y la controla, que siente que hay ansiedad que lo invade, no queda desestructurado ante ella y puede llegar a organizarla y darle forma.

Los claroscuros de profundidad, por ser una percepción original, ya nos hablan de un buen nivel intelectual y descartan la posibilidad de debilidad mental; pero su ausencia no indica debilidad ya que no cualquier persona los da.

En el caso de que la FK sea de calidad formal pobre o inexacta su significado no sería positivo y deberíamos pensar en una falla en la racionalidad y en las defensas, coincidiendo, quizás, con un pensamiento confuso y una angustia psicótica.

En resume los aspectos más importantes que encierra la FK en un número esperable son:

- a) Ser representante de un Yo fuerte
 - b) Objetivar la angustia poniendo distancia frente a ella.
 - c) Tener un nivel intelectual alto.
 - d) Reforzar el ajuste a la realidad.
 - e) Posibilitar el autoconocimiento.
 - f) Poseer capacidad de discriminación.
 - g) Indicar buen pronóstico terapéutico.
-

KF + K

Si ponemos atención en la ubicación que tienen dentro del psicograma vemos que están en relación a la parte interna. Es decir, no ofrecen información directa sobre el modo de relacionarse con los objetos, pero sí nos dan indicación de un sistema de fantasías dinámicas cuya expresión manifiesta dependerá del balance total de la fuerza y debilidad Yoica y del total equilibrio entre la ansiedad y defensa.

En líneas generales cuando la K se da en láminas grises se asocia con la angustia por la pérdida fantaseada de algo y cuando se da en láminas coloreadas se piensa que esa pérdida corresponde a situaciones reales.

La K habla de angustia flotante pura, sin posibilidad de manejo intelectual. El sujeto se siente sin fondo, sin límites ante lo desconocido que lo invade y que no sabe qué es. Pero sí sabe que siente angustia. Su sensación es de perderse en la inmensidad sin límites y sin tener de qué agarrarse.

En la KF hay cierto control de esa angustia aunque igualmente lo invade, también es un excedente de ella que la persona no puede manejar, que lo desorganiza, que lo desborda y no sabe a qué se debe, que no la puede metabolizar pero de la que se defiende en mayor medida que en una K pura.

CLAROSCURO TRIDIMENSIONAL REDUCIDO A UN PLANO

La utilización de la k muestra una cierta ansiedad y ha sido entendida por diversos autores como una tentativa intelectual a despersonalizar u objetivar la difusión de la mancha. Si bien por el sombreado está asociado con la angustia, alude a una defensa, no está mostrada la angustia sino la defensa.

Al estar basadas en conocimientos técnicos o científicos, o por ser arbitrarias poseen una calidad intelectual que trata de tapar la angustia a través del mecanismo de la intelectualización. Dicha angustia se acompaña generalmente de sentimientos de inferioridad de los cuales se defienden los sujetos con la defensa mencionada.

La k muestra una capacidad de perspicacia general y que al estar relacionada con la inteligencia habla de alguien de buen nivel intelectual.

En términos generales su aparición responde a un intento de control de la angustia y de adaptación; si lo logra o no dependerá de la calidad formal de la respuesta. Así una respuesta de Fk nos indicaría un proceso de intelectualización controlado y adaptado a la realidad; mientras que en la kF intelectualiza pero de manera más indiscriminada (intento fracasado). La k pura es inusual encontrarla, se da en personas que intentan intelectualizar para

disimular su inferioridad pero no tienen nada con qué hacerlo, no entienden nada de la materia y dan conceptos arbitrarios.

RESPUESTAS DE DETERMINANTES MÚLTIPLES

En principio, sugiere personas capaces de ver las cosas desde distintos puntos de vista, con diferentes enfoques. Por ello, dar buenas respuestas de determinantes múltiples (alrededor del 20%) implica riqueza de asociaciones, inteligencia. Su presencia se correlaciona positivamente con la inteligencia y diversidad de miras, pero también con complejidad.

Un número escaso (o su ausencia) puede implicar simplicidad, restricción perceptual o imaginativa, y una tendencia a la caractropatía, siendo de mal pronóstico terapéutico.

Un número exagerado, se asocia a personas ricas, con múltiples facetas, creativas. Pero también muy complicadas, y por lo tanto, difíciles de tratar, o bien, en estado de crisis.

Índice de Conflicto: IC

El porcentaje esperable es entre un 3% y un 12%.

Dentro de los límites esperables, se interpreta que el sujeto evidencia un grado óptimo de conflicto y real necesidad de solucionarlo, siendo ello por lo tanto de buen pronóstico.

Un porcentaje mayor es índice de una carga conflictiva demasiado intensa.

El $IC=0$, indicaría que el conflicto no está realmente mentalizado. El conflicto podría estar puesto en el cuerpo (síntoma orgánico) o actuado.

CONTENIDOS

CONTENIDOS VITALES:

Muestran la capacidad de contacto, de reconocimiento de su campo vital; si se da en proporciones esperables es un indicador de fuerza concreta o potencial para enfrentarse con los impulsos, las emociones y sentimientos que despiertan la relación con el mundo y consigo mismo.

Contenido Humano: H

Suelen aparecer en dos tercios de los protocolos de sujetos normales, la gran disminución o ausencia es un indicador de problemas de adaptación social.

En términos generales los contenidos humanos son índice de preocupación, atracción, e interés por el contacto humano; también nos permiten inferir la calidad y el tipo de relaciones objetales con que se vincula el sujeto.

La percepción de figuras humanas completas bien vistas, también es un indicador de buena inteligencia.

Cuando las ***H son escasas*** o faltan implican alteraciones del contacto, de la relación interpersonal con marcadas tendencias narcisistas.

El ***aumento acentuado*** de denota también conflictos o patología debido a una excesiva preocupación o dependencia de las relaciones interpersonales que pueden llevarlo incluso a un empobrecimiento en otro campo de intereses; puede ser índice de una actitud paranoide.

Contenido Humano Detalle: Hd

Lo esperable es que aparezcan en un número inferior a las H.

Son indicadores de pobre integración yoica, y de escasa capacidad intelectual.

Contenido (H) y (Hd)

Las respuestas como fantasmas, enanos, ángeles, brujas, robots, son característicos de personalidades inmaduras donde predomina el pensamiento mágico y omnipotente y son comunes en los niños.

Contenido Animal: A

Este es el contenido que con mayor frecuencia se espera que aparezca en un protocolo. Se ha comprobado que casi todos los sujetos inteligentes dan respuestas zoomórficas en el 25 al 50% de los casos.

Un A% dentro de lo *esperable* nos habla de personas que responden adecuadamente a la estimulación del medio, que son capaces de un equilibrio asociativo.

Un A% *aumentado*, es índice de estereotipia, de falta de productividad, de fuerza asociativa, de creatividad; puede evidenciar inhibición, depresión, rigidez, falta de inteligencia o de intereses.

Un A% *disminuido* correspondería a personas creativas, con riqueza imaginativa, productivas, capaces de usar su inteligencia de manera original (acompañados de buenos contenidos); en tanto, por otro lado, puede ser un índice de desadaptación social, de falta de contacto con la realidad y poco sentido práctico.

Contenido Animal Detalle: Ad.

Es un indicador de falla de la integración yoica cuando se da en mayor proporción que las respuestas A.

Contenido (A) y (Ad):

El ver animales mitológicos, irreales o en parte, pone en evidencia una forma de pensamiento mágico omnipotente. No son muy frecuentes y cuando aparecen pueden ser indicadoras de aspectos infantiles.

Contenido Anatómico: At.

Estos contenidos pueden tener una cierta ligazón con tendencias hipocondríacas y se encuentran en aquellos casos en que existe una preocupación narcisista por el esquema corporal.

Pueden hacer referencia a una preocupación por partes corporales de orden neurótico o psicótico; también pueden tener que ver con situaciones traumáticas, o de realidad actual (enfermedad propia o una persona cercana).

Contenido sexual: Sex.

La presencia de contenidos sexuales en número y lugar adecuado con buena forma no son indicadores de patología. Suelen ser dadas por personas en tratamiento con menor represión; también puede ser índice de intelectualización.

Los contenidos sexuales pueden aparecer en respuestas de carácter simbólico que se pueden transformar en un indicio de cómo vive la sexualidad.

CONTENIDOS AMORTIGUADORES

Como ya sabemos, se trata de contenidos que comprenden todo aquello que pertenece al entorno del sujeto, lo que está fuera de él y de la esfera vital antes mencionada. Se refiere a cosas que tienen cierto carácter neutral y que funcionan como amortiguadores de los sentimientos no aceptados que podrían despertar más directamente un contenido humano o animal.

Se trata de contenidos que sirven para amortiguar el impacto afectivo que provocan algunas percepciones.

Contenido Vegetal: Vg.

En los adultos es un signo de infantilismo y de pensamiento superficial en determinadas esferas de la vida.

Contenido Naturaleza: Nat.

Montañas se asocia a inseguridad y a conflictos con la autoridad; colinas también implica inferioridad y necesidades dependientes. El ver ríos, mares, lo relaciona con dependencia, pasividad. Ver islas o lagos suele ser expresión de tendencia al aislamiento afectivo.

Tormenta o relámpago podemos relacionarlo con individuos que se sienten sometidos e indefensos ante fuerzas omnipotentes.

Contenidos como nieve, hielo, etc, son indicadores de frialdad afectiva.

Contenido Arte: Arte

Se relacionan con intereses estéticos y con personas que evitan la expresión emocional

Contenidos Vestimenta: Vest.

Las dan las personas que quieren llamar la atención por su aspecto, distinguirse del ambiente.

Puede revelar preocupación e interés por las formas sociales, por la imagen de sí mismo ante los demás.

También indican un intento de encubrir o de ocultar aspectos conflictivos, por ejemplo, capa, velo, disfraz, etc.

CONTENIDOS PERTURBADORES

Estos contenidos están fuera del campo del que se percibe y tienen una fuerte carga afectiva, generalmente de tinte displacentero y regresivo e indican que la persona muestra algo de lo que le está pasando.

También indican los puntos de fijación de cada sujeto.

La presencia de alguno en un protocolo puede ser índice positivo en cuanto a que muestra qué es lo que lo perturba, pero cuando aparecen en gran cantidad nos hablan de personas invadidas por los conflictos con escasos recursos para enfrentarlos o resolverlos, sobre todo si los contenidos amortiguadores están disminuidos.

Contenido Sangre: Sg.

Tienen que ver con la angustia y sentimientos de culpa. Suelen ser personas que tienen un inadecuado manejo de la agresión, con tendencia a volcarla sobre sí mismos y/o sobre los demás.

Contenido Comida: Com.

Son el símbolo más obvio de las necesidades de dependencia y se asocian a demandas insistentes de alimentos y cuidado tan notorias como para representar rasgos de carácter. Indican también el deseo de manejar a los otros expresamente para la gratificación de estas necesidades.

Ponen de manifiesto fijaciones orales.

FRECUENCIA

Respuestas Populares: P

La presencia de respuestas populares en un número esperable es un importante indicador de buen contacto con la realidad y de compartir pautas de pensamiento colectivo.

La presencia en un número *esperable* de respuestas populares es un indicador de buen contacto con la realidad, de capacidad para compartir formas de percibir y de pensar común, de adaptación al medio social.

Cuando están *disminuidas*, hay un alejamiento de las pautas de pensamiento colectivo y de contacto con la realidad.

Un *numero elevado de P* está revelando una forma de acercamiento al medio rígida, estereotipada, con falta de ideas propias o personales (cuando no aparecen O), de necesidad de ajustarse a lo obvio, a lo convencional, en forma defensiva para no alejarse de la realidad.

También puede ser indicador de búsqueda de seguridad a través de una exagerada dependencia de las consideraciones u opiniones de los demás.

Respuestas Originales: O

Original representa lo contrario de popular: denuncia individualidad, singularidad y poder creador en el modo de considerar y experimentar las cosas y sucesos de la vida cotidiana.

O+: evidencian buena capacidad intelectual, creatividad, posibilidad de observación de la realidad manteniendo un criterio personal original, sin distorsionarla ni apartarse de ella. (3 a 50%).

En un número esperable es signo de riqueza asociativa, buenos recursos internos, fortaleza yoica, capacidad sublimatoria e inteligencia creativa.

Tipos de originales:

Por el contenido: Denotan mayor originalidad y por lo tanto mayor capacidad intelectual cuando son positivas. Propias de personas brillantes, con predisposición al pensamiento teórico.

Por la elaboración: Personas imaginativas que pueden tener aptitudes literarias, también pueden ser indicadoras de citaciones traumáticas o de conflictos no resueltos.

Serían las respuestas propias de personas que pueden observar la realidad, enriqueciéndolas con apreciaciones personales.

Por la percepción: Como son la FFF y las FK. Nos hablan de una manera particular de percibir la realidad, con cierto opositorismo o interés por ser diferentes (en el caso de FFF); si se trata de FK, significará una sensibilidad especial y una capacidad de percibir el espacio en su totalidad, en sus diferentes matices y posibilidades, lo que implica la posibilidad de un análisis más fino.

PSICOGRAMA Y CÓMPUTOS

NUMERO DE RESPUESTAS:

A partir de lo esperable (15 a 30). Un numero de respuestas dentro de lo esperable señala buena productividad, descartando, depresión, represión, bloqueo intenso (siempre en función del resto).

Cuando el numero de respuestas esta ***disminuido*** el déficit de la producción puede deberse a diferentes causas: la existencia de un déficit intelectual, estados depresivos que producen el mismo efecto por falta de ambición, personas rígidas, bloqueadas, autoexigentes, que reducen la cantidad para no mostrarse; o para mejorar la calidad; personas poco imaginativas, incapaces de proyectar sus ideas; intensa angustia que paraliza, etc.

El ***aumento*** de la producción de respuestas por lámina puede ser índice de la capacidad expansiva del sujeto, de la facilidad para establecer relaciones, de comunicarse con el medio.

Puede también indicar riqueza y capacidad intelectual.

Suelen también aumentar sus protocolos: sujetos maníacos, fabuladores, histéricos no muy reprimidos, epileptoides y personas sumamente ambiciosas de la cantidad en desmedro de la calidad.

ANÁLISIS DE LAS FORMULAS DE LOS TIEMPOS

Tiempo promedio por respuesta: T.P.R.

El ***T.P.R. esperable*** está entre 30" a 50". Indicaría en general una disposición natural del sujeto para responder frente a un estímulo.

Un ***aumento del T.P.R.*** (Mas de 50"): puede indicar lentificación del ritmo del pensamiento, depresión y organicidad: exceso de control para sobreponerse a la movilización que producen las láminas. En otros casos se relaciona con personas escrupulosas, autocríticas y cuidadosas que se toman su tiempo para elaborar mejor su respuesta.

Un ***tiempo disminuido***, si coincide con respuestas buenas, lo relacionamos con personas de un ritmo de pensamiento rápido y agilidad en el proceso asociativo. En cambio de no ser buenas las respuestas, podría indicar impulsividad, impaciencia propio de persona atropelladas, que dicen lo

primero que piensan; intuitivos o charlatanes que devuelven en seguida la lámina para no profundizar y comprometerse.

Tipos de reacción al Gris y al Color: T.R.G. y T.R.C.

La diferencia entre ambos promedios debe superar los 10'' para resultar significativa. De ser igual a 10'' o menos, estaría dentro de lo esperable, señalando en este caso cierto equilibrio, dato a corroborar por el resto del protocolo.

De hallarse ***aumentado el T.R.G.***, pensamos en la presencia de angustia y tensión fóbica. En estos casos diremos que los problemas tienen su origen en el sujeto, no importa cuáles sean las condiciones del medio.

Si ***predomina el T.R.C.*** el conflicto tendría que ver con la expresión de los afectos, prevaleciendo la represión. Suelen aparecer en protocolos de personas histéricas. Serían personas más pendientes del afuera, y en las que, probablemente, las situaciones problemáticas tendrían más conexión con el medio.

ANÁLISIS DE LAS FORMULAS DE LOCALIZACIÓN:

Modo aperceptivo: App.

La apreciación del modo aperceptivo nos dará información de lo cognitivo funcionando en interjuego con lo afectivo.

Lo esperable es un app balanceado, es decir:

G: 20% a 30 %

D: 60 % a 70%

Dd+S: hasta 10%

Estas proporciones hablarían de una persona con sentido común, con capacidad organizativa, de análisis y de síntesis: con un enfoque teórico-práctico y variabilidad en las defensas.

El porcentaje de las respuestas G: G%

Si están ***dentro de lo esperable*** y son positivas, se asocian con capacidad sintética de abstracción; son índice de cierto caudal de energía

psíquica por la fuerza del yo, que exige lo abarcativo y también con cierto potencial para enfrentar dificultades.

El **aumento** del porcentaje de las respuestas G se relaciona con oralidad, avidez y la ambición neurótica de querer abarcar todo.

La **disminución** del porcentaje de las respuestas G, indicaría poca energía psíquica y la necesidad de ver cual es el porcentaje aumentado de otras localizaciones. (si aumentan los D indicaría una tendencia hacia lo práctico). Disminuyen en general en personas depresivas; en quienes no son capaces de abarcar la realidad en su totalidad y se detienen en los determinantes más obvios (los D estas aumentados), o en las insignificancias (los Dd están aumentados). En algunos casos es índice de poco nivel intelectual.

El porcentaje de las respuestas D: D%

Si está **dentro de lo esperable**, con buena calidad formal. Señala capacidad para analizar lo obvio, corriente, inmediato, lo que todos podemos ver. Se asocia con la inteligencia de tipo concreta y con la capacidad de contacto social, justamente por estar relacionado con el sentido común.

El **aumento** del porcentaje nos hablaría de alguien excesivamente centrado en intereses prácticos y concretos a expensas de su pleno funcionamiento intelectual. Serían buenos observadores, pragmáticos, con buen juicio de realidad pero carentes de ambición intelectual.

La **disminución** del porcentaje nos hablaría de la dificultad para analizar adecuadamente aspectos comunes de la realidad y además de falla en el contacto social.

Respuestas de Detalle Inusual y Espacio en Blanco: Dd%, S%, SC%

Los Dd son a menudo manifestación de huida cognitiva a través de la cual, la persona reduce su entorno hasta hacerlo compatible con su propia ideación. Sería una manera defensiva de abordar la lámina.

Serían personas permanentemente disconformes, que tratan de observar más allá de lo corriente, hechos no sustanciales, con dificultad para lograr relaciones interpersonales. Satisfactorias

Su presencia destacada asocia rasgos de minuciosidad, pedantería, obsesividad, etc.

El **predominio de Ddr** dentro del porcentaje indicaría tensión, excentricidad, etc.; o capacidad artística si tiene O+.

El espacio en blanco (S) se considera esperable cuando sumado a los detalles inusuales no supera el 10% de las localizaciones.

Índice de aspiración: G/M

Esta relación es representativa del modo de contacto entre “la vida interior y la actividad mental”, así puede emplearse como índice de relación entre la tendencia hacia la conquista intelectual y la capacidad productiva para dar sustancial realización a dichos logros.

Las M representarían la capacidad creadora, el potencial, y las G la posibilidad de llevar a cabo el significado implícito en los M, a nivel de efectividad de las operaciones cognitivas.

Lo esperable es que las G estén en un triple o un cuádruple de los M (3 o 4 a 1).

Si se halla **dentro de lo esperable**, señala la existencia de un suficiente potencial creativo, para fortificar un impulso real hacia lo intelectual.

Si la relación es **mayor que 4 a 1**, es índice de un individuo que se propone objetivos mayores a sus capacidades funcionales.

Si la relación es **menos de 3 a 1**, sería propio de personas muy conservadoras, poco deseosas de desarrollar sus potenciales, aquellos que prefieren aceptar menos antes que fracasar. Puede hallarse también en depresivos.

ANÁLISIS DE LAS FORMULAS DE DETERMINANTES

Movimientos activos y pasivos: Ma / Mp

En esta relación lo esperable es la primacía de los primeros sobre los segundos.

Si predominan los **Mp sobre los Ma**: Se relaciona con personas dependientes, pasivas, reprimidas, cuya energía no pueden emplearla a favor suyo y que relegan decisiones y responsabilidades a otros.

Si predominan los **Ma sobre los Mp**: indica fuerza yoica para enfrentar dificultades, vínculos interpersonales favorables, sentimientos de autoestima.

Análisis de los Tipos Vivenciales:

El Tipo Coartado: (0/0)

Se refiere a aquellos sujetos en los que los factores introversivos y extratensivos estarían ahogados; en las que su yo ejerce un incesante y atormentador control, con resonancia afectiva pobre. En algunos casos indicaría un esfuerzo defensivo rígido, basado en la parálisis casi completa del afecto.

El Tipo Coactivo: (2/1),(0/1),(2/2)

En estos casos se produjo una coartación en el desarrollo y/o funcionamiento de las tendencias introversivas y extratensivas, el sujeto dispone de recursos limitados. Serían personas muy disociadas, defendidas bloqueadas.

El Tipo Dilatado: (3 o mas puntos de cada lado)

Se asocia a personas de buen humor, armoniosas y ricamente dotadas. Indica inteligencia, defensas variadas, fantasía, comunicación, capacidad artística y creatividad.

Análisis de la Proporción de Color: Prop. C

Se considera esperable la cifra comprendida entre el 30% y un 40%.

Exner la llama de proporción afectiva y según él, habla de capacidad para reaccionar y expresar lo que le impacta emocionalmente al sujeto.

Si el porcentaje esta ***dentro de lo esperable*** se considera normal y correlacionado con ambigüedad.

Si el porcentaje esta ***aumentado*** puede indicar una tendencia a quedar atrapado en los estímulos de tipo afectivo.

Si el porcentaje esta ***disminuido*** indica que la persona trata de impedir que lo invadan las emociones provocadas por el medio, es decir, una tendencia a retraerse de los estímulos afectivos.

Por depresión o por represión, el sujeto reacciona poco ante los estímulos del mundo externo.

ANÁLISIS DE LAS FORMULAS DE CONTENIDOS

Índice de Integración: (H+A / Hd+Ad)

El resultado *esperable* es la predominancia de la primer parte sobre la segunda, por lo menos en una proporción de 2 a 1.

Si esta dentro de esta proporción, se asocia con la posibilidad de discriminar las partes del todo, de una adecuada distancia frente a determinados temas y de una elaborada expresión de la agresión, que le permitirá oponerse, criticar, diferenciarse en su opinión o postura de otros.

Si la proporción se *invierte* podríamos suponer un aumento de la ansiedad que llevaría al sujeto reactivamente a una actitud crítica, exigente, minuciosa, como mecanismo defensivo (tal vez frente al temor de perder distancia y confundirse).

Índice de Estereotipia: A%

El índice esperable de A% oscila entre un 30 y 50%.

Si el A% esta dentro de lo *esperable* sugiere suficiente capacidad estereotipante como para hacer una tarea en forma sistemática, persistente; con cierta continencia frente a situaciones y de un buen grado de adaptación a la realidad.

SI A% está **aumentado** señala estereotipia, o sea una conducta o pensamiento rígido, pobre e “inanimado” por oposición al actuar y pensar vivo, fluido y amplio.

Los motivos de la estereotipia pueden ser variados: bajo nivel intelectual, escasa agilidad a nivel mental, rigidez en las defensas, rigidez profesional en personas normales, depresión, ansiedad.

Si A% esta *disminuido* si coincide con otros índices favorables, como ser buenas O, aparece en protocolos de personas con imaginación rica, pensamiento ágil, cultivado, artístico.

Si es marcada la disminución, indica una intensa disociación del curso del pensamiento.

Porcentajes de contenidos Vitales, Amortiguadores y Perturbadores

Se considera esperable:

Vit.%: entre 60 y 70%

Am.%: entre 30 y 40%

Pert.%: entre 0 y 10%

La variedad de contenidos en número *esperable* señala amplitud de intereses en un sujeto.

Si están muy *altos los contenidos vitales y bajos los amortiguadores*, pensamos en una persona vulnerable en las relaciones humanas, sin áreas libres de conflicto, pocas defensas y hasta en probable crisis.

La *disminución* del porcentaje amortiguadores señala además sujetos con pocas energías para las tareas, dificultades en su rendimiento intelectual y laboral, con escasa disponibilidad para una labor que implique un ritmo constante y organizado.

Si están *aumentados los contenidos vitales y los amortiguadores*, hallándose *ausentes los perturbadores*, decimos que puede tratarse de alguien con definidos intereses y capacidad para concretarlos. Sería una persona que no muestra lo que le preocupa y que no tendría mayores dificultades en sus relaciones interpersonales.

Si están los *contenidos amortiguadores aumentados y disminuidos los vitales y perturbadores*, pensamos en una personalidad que se queda en lo superficial o en lo racional, tal vez encerrado en sí mismo y sin conciencia de lo que lo puede perturbar. Sería un sujeto muy defendido (mecanismos defensivos rígidos) pudiendo llegar a ser poco creativo, si otros datos lo corroboran.

Si están *aumentados los perturbadores y disminuidos los Vit. Y Am.*, decimos que esta persona está muy preocupada, vulnerable, con poca posibilidad de pensar en lo que le pasa y sin mucha energía para efectuar una tarea. Tendría poca tenacidad y perseverancia, por estar invadido por los conflictos. Puede indicar estado de crisis.

Respuestas Siniestras: Sin%

Esperable entre 0 y 20%. Está indicando posibilidad de reconocer en uno mismo los miedos.

Si el Sin% está *aumentado*, se relaciona con ansiedades paranoides, asociándose a situaciones que despiertan en el sujeto temor y preocupación. Puede indicar estado de crisis.

ANÁLISIS DE LAS FORMULAS DE FRECUENCIA

Porcentaje de Populares: P%

Consideramos *esperable* un porcentaje comprendido entre un 25 y un 35% a 40%. Señala capacidad para pensar de acuerdo al grupo al que pertenece y se asocia a sentido común y ajuste de realidad.

Si el P% está *aumentado* señalaría pasividad, aceptación “sin restricción de las normas”, sometimiento, falta de creatividad. (sobre todo si no hay O)

Si P% esta *disminuido* denota falta de ajuste del sujeto a su medio ya que podría indicar que no puede o no quiere pensar en común con otras personas.

Este porcentaje deja de ser fidedigno en relación al número de respuestas que se obtenga en el protocolo, respetándose más el I.R.

Porcentaje de Originales: O%

El porcentaje esperable oscila entre el 3 y 50%. En este caso su significado se asocia a flexibilidad de pensamiento, capacidad creadora, inteligencia y “sentido del humor”.

Si O% esta *aumentado* señala personas dotadas de un pensamiento brillante y creativo, pueden ser genios y artistas.

También estaría implicado un apartamiento de la realidad que puede ser patológico. Si son de calidad formal negativa, indican extravagancia, cierta incoherencia y escasa participación en la realidad.

Si O% esta *disminuido* puede indicar pobreza intelectual, déficit en la capacidad asociativa y escasa imaginación y capacidad creativa. También se relaciona con intensa dependencia afectiva, la que resultaría inhibidora de la expresión individual de ideas.
