

# **HISTORIA DEL ARTE.**

## **CURSO 2008-2009**

### **INTRODUCCIÓN.**

El área de Historia del Arte en Bachillerato tiene como finalidad favorecer el análisis, comprensión e interpretación de las obras de arte, entendiendo éstas como creaciones realizadas dentro de un contexto temporal, es decir, su correspondencia con determinadas épocas, y espacial, su incardinación en las sociedades históricas en que se gestaron; constituyendo además un elemento básico para la comprensión de la evolución de dichas sociedades históricas. Por otro lado la Historia del Arte contribuye al entendimiento de las formas propias del lenguaje plástico y visual, fomenta la creatividad artística y promueve la valoración, disfrute y conservación del patrimonio histórico-artístico.

### **OBJETIVOS GENERALES**

1. Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte en su totalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
3. Utilizar diferentes metodologías para el estudio de la obra de arte, que motiven su conocimiento racional y desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica, utilizándola con precisión y rigor.
5. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores, y las manifestaciones artísticas de cada estilo en Extremadura poniéndolas en relación con el arte occidental.
6. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico de Extremadura, de España y del resto del mundo y contribuir a que sea respetado y conservado como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras.
7. Valorar la ciudad, en su dimensión espacial y temporal, como objeto de la Historia del Arte y marco privilegiado de sus manifestaciones y proyectar esta conciencia hacia su evolución futura.
8. Apreciar, en su dimensión espacio-temporal, la región extremeña como periferia en la creación artística y valorar la recepción de novedades, su asimilación y respuesta.
9. Realizar actividades de documentación e indagación, a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la Historia del Arte en Extremadura y sus conexiones con el arte occidental.
10. Utilizar las nuevas tecnologías para conocer, disfrutar, documentar e indagar sobre las obras de arte, el patrimonio artístico y los museos.
11. Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar el arte y a desarrollar el sentido crítico, aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.

### **CONTENIDOS.**

Los contenidos de Historia del Arte para II de Bachillerato se estructuran en las siguientes unidades didácticas:

1. Aproximación a la Historia del Arte y a los lenguajes artísticos.-

- El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio.
- El lenguaje de las artes visuales y su terminología.
- Percepción y análisis de la obra de arte.
- Pervivencia, respeto y conservación del patrimonio artístico.

2. Los inicios del Arte.

- El legado de la Prehistoria: la pintura rupestre y la arquitectura megalítica. Algunos ejemplos del fenómeno megalítico en Extremadura.
- Aportaciones artísticas de Egipto y Mesopotamia: arquitectura y artes figurativas.

3. El arte clásico. Grecia.

- La arquitectura griega. Los órdenes. El templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.
- La evolución de la escultura griega.

4. El arte clásico. Roma.

- La arquitectura: caracteres generales. La ciudad romana. Monumentos romanos de Extremadura.
- La escultura: El retrato. El relieve histórico
- El arte en la Hispania romana.

5. Arte paleocristiano y bizantino.

- Aportaciones del primer arte cristiano: La basílica. La nueva iconografía.
- Arte bizantino. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena.

6. El arte prerrománico.

- El contexto europeo. Época visigoda.
- Arte asturiano y arte mozárabe o de repoblación.

7. Arte islámico.

- Orígenes y características del arte islámico. La ciudad islámica.
- La mezquita y el palacio en el arte hispano - musulmán.
- Fortificaciones musulmanas en Extremadura.

8. El arte románico como primera definición de Occidente.

- La arquitectura. El sistema constructivo. El monasterio y la iglesia de peregrinación.
- La portada románica. La pintura mural.
- El arte románico en el Camino de Santiago.

9. El arte gótico como expresión de la cultura urbana.

- La arquitectura. Sistema constructivo. Catedrales, lonjas y ayuntamientos.
- La arquitectura gótica española.
- La portada gótica.
- La evolución de la pintura: Giotto. Los primitivos flamencos.

10. El arte del Renacimiento.

10.1 Arte italiano del Quattrocento

- La arquitectura: tipologías arquitectónicas. Brunelleschi y Alberti.
- La renovación de la escultura. Donatello.
- El nuevo sistema de representación en la pintura. Masaccio, Fra Angelico, Piero de la Francesca y Botticelli.

#### 10.2 Arte italiano del Cinquecento.

- De Bramante a Palladio: El templo, el palacio y la villa.
- La escultura: Miguel Ángel.
- La pintura: escuelas romana y veneciana.
- El Renacimiento en España. Arquitectura, escultura y pintura: El Greco. Luis de Morales.

#### 11.El arte barroco.

- Urbanismo y arquitectura en Italia. Bernini y Borromini.
- El palacio barroco como escenario de poder: Versalles.
- Arquitectura barroca en España: de la plaza mayor al palacio borbónico.
- La escultura barroca en Italia: Bernini. La imaginería barroca española.
- El lenguaje de la pintura barroca. La pintura barroca italiana, flamenca y holandesa: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.
- La pintura española: Ribera, Zurbarán, Murillo. Velázquez.

#### 12. Las artes europeas a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX.

- El Neoclasicismo. Urbanismo y arquitectura. Escultura: Canova. Pintura: David. Goya.
- El Romanticismo. La pintura romántica: Delacroix.

#### 13. Hacia la arquitectura moderna: Urbanismo y arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX.

- Las grandes transformaciones urbanas. El eclecticismo.
- La arquitectura de los nuevos materiales. La Escuela de Chicago.
- El Modernismo. Gaudí.

#### 14. El camino de la Modernidad: Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX.

- La pintura realista. Courbet.
- La pintura impresionista. El neoimpresionismo.
- La escultura. Rodin.

#### 15. Las Vanguardias históricas: Las artes plásticas en la primera mitad del siglo XX.

- Fauvismo y expresionismo.
- Cubismo y futurismo.
- Los inicios de la abstracción.
- Dadá y Surrealismo. Miró y Dalí. Picasso

#### 16. Arquitectura y urbanismo en el siglo XX.

- El movimiento moderno: el funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier
- El organicismo. Wright.
- La arquitectura postmoderna. Últimas tendencias.

#### 17. De la abstracción a las últimas tendencias: Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX.

- El expresionismo abstracto y el informalismo.
- De la abstracción postpictórica al «minimal art».
- La nueva figuración. El «pop art». El hiperrealismo. Últimas tendencias.

#### 18. El arte y la cultura visual de masas.

- Arte y sociedad de consumo.
- La fotografía. El cine.
- El cartel y el diseño gráfico. El cómic.
- Las nuevas tecnologías.

## **PROGRAMA DE CONTENIDOS MÍNIMOS PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO. (SELECTIVIDAD).**

**INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE.** Concepto y objetivos de la Historia del Arte. Características generales de la arquitectura, la escultura y la pintura. El origen del arte: la Prehistoria (pinturas parietales y dólmenes).

### **UNIDAD 1. LA EDAD ANTIGUA**

1. El arte egipcio. Marco histórico: paisaje, religión, sociedad y etapas. Arquitectura: características y tipologías (mastaba, pirámide y templo). Escultura y pintura: características.
2. El arte griego. Marco histórico: paisaje, religión, organización política y etapas. Arquitectura: características, la ciudad, tipologías (templo y teatro). Escultura: características y evolución.
3. El arte romano. Marco histórico: religión, organización política y social, etapas. Arquitectura: características, la ciudad y tipologías (calzada, acueducto, basílica, terma, teatro, anfiteatro, circo, arco de triunfo, columna, templo y vivienda). Escultura: el retrato y el relieve. El mosaico.
4. El arte paleocristiano. Marco histórico: el Cristianismo (etapas y características). Arquitectura: catacumbas y basílicas. La primera iconografía cristiana en la pintura: frescos y mosaicos.

### **UNIDAD 2. LA EDAD MEDIA**

5. El arte bizantino. Marco histórico: el Imperio de Bizancio (etapas, política, cultura y religión). Arquitectura: el templo (características). La pintura: la crisis iconoclasta, el mosaico y el icono.
6. El arte islámico en España. Marco histórico: el Islam (religión y cultura). Arquitectura: características, la ciudad y tipologías (mezquita y palacio). Etapas: califato, reinos de Taifas, almohades y nazaritas.
7. El arte románico. Marco histórico: el Feudalismo y la Iglesia Occidental (peregrinaciones). Arquitectura: características, tipologías (la iglesia y el monasterio). Escultura: monumental (portadas y capiteles) y exenta. Pintura mural: técnica (frescos), estilo y temas.
8. El arte gótico. Marco histórico: la vida urbana y la Iglesia (la reforma cisterciense y la Escolástica). Arquitectura: características, tipología (catedral), decoración escultórica (portadas) y concepto de Mudéjar. Pintura: el siglo XIV en Italia (Giotto) y XV en Flandes (Jan van Eyck).

### **UNIDAD 3. LA EDAD MODERNA**

9. El siglo XV en Italia: Renacimiento.. Marco histórico: los Médicis en Florencia. Concepto de Renacimiento y características generales. Arquitectura: F. Brunelleschi y L.B. Alberti. Escultura: Donatello. Pintura: Masaccio, Fra Angelico y Botticelli
10. El siglo XVI: Renacimiento y Manierismo. Marco histórico: la situación de la Iglesia (Reforma y Contrarreforma). Renacimiento en Italia: arquitectura (Bramante y Miguel Ángel), escultura (Miguel Ángel) y

pintura (Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Tiziano). Manierismo en Italia: concepto, arquitectura (J. Vignola y A. Palladio), escultura (Giambologna y B. Cellini) y pintura (Tintoretto). España: arquitectura (evolución) y pintura (El Greco). Pintura flamenca: El Bosco.

11. El siglo XVII: Barroco. Marco histórico: la Iglesia y el absolutismo monárquico. Concepto de Barroco. Italia: arquitectura (G.L. Bernini y F. Borromini), escultura (G.L. Bernini) y pintura (Caravaggio). Francia: arquitectura (Versalles). Pintura flamenca: P.P. Rubens. Pintura holandesa: Rembrandt. Pintura española: F. de Zurbarán, J. de Ribera, D. de Velázquez y B.E. Murillo.

12. El siglo XVIII: Barroco tardío, Rococó y Neoclasicismo. Marco histórico: la Ilustración y la situación política (absolutismo ilustrado y Revolución Francesa). Barroco tardío: concepto y arquitectura española. Rococó: concepto y pintura francesa. Neoclasicismo: arquitectura (Francia y España), escultura (A. Canova) y pintura (J.L. David y F. de Goya).

#### **UNIDAD 4. LA EDAD CONTEMPORÁNEA**

13. El siglo XIX. Marco histórico: política (restauración monárquica y revoluciones burguesas), Revolución Industrial y pensamiento. Pintura: Romanticismo (T. Géricault, E. Delacroix y J.M.W. Turner), Realismo (G. Courbet y F. Millet), Impresionismo (C. Monet) y Postimpresionismo (P. Cézanne, V. van Gogh y P. Gauguin). Escultura: A. Rodin. Arquitectura: nuevos materiales, Escuela de Chicago y Modernismo (A. Gaudí).

14. El siglo XX. Marco histórico: conflictos bélicos, pensamiento y ciencia. Primeras vanguardias: Fauvismo (H. Matisse), Cubismo (P. Picasso), Futurismo (U. Boccioni) y Expresionismo (E. Munch y V. Kandinsky). Período de entreguerras: Dadaísmo (M. Duchamp), Surrealismo (S. Dalí y J. Miró) y Abstracción (P. Mondrian). Últimas tendencias: Expresionismo abstracto (J. Pollock), Pop Art (A. Warhol) y Arte conceptual: Happening y Fluxus (W. Vostell). Arquitectura: Racionalismo (W. Gropius, M. van der Rohe y Le Corbusier) y movimiento orgánico (F. Wright)

### **NUEVA RELACIÓN DE OBRAS PARA EL PROGRAMA DE CONTENIDOS MÍNIMOS DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO CURSO 2007-2008.**

#### **INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE**

- Pinturas de las Cuevas de Altamira: bisontes.

#### **1. EL ARTE EGIPCIO**

- Pirámides de Gizeh
- Templo de Karnak: sala hipóstila.
- Triada de Micerinos.
- Escriba sentado.
- Pinturas de la tumba de Nebamún: Nebamún cazando aves; Bailarinas y música.

#### **2. EL ARTE GRIEGO**

- Partenón, en la Acrópolis de Atenas: exterior.
- Erecteion, en la Acrópolis de Atenas: exterior.
- Teatro de Epidauró.
- Kouros de Anavyssos
- Discóbolo, de Mirón
- Doríforo, de Policleto
- Friso de las Panateneas, de Fidias
- Hermes con Dioniso niño, Praxíteles
- Laocoonte y sus hijos

### **3. EL ARTE ROMANO**

- Panteón, Roma: exterior (fachada) e interior.
- Coliseo: exterior (fachada) e interior.
- Maison Carrée: exterior (fachada y vista lateral).
- Arco de Tito
- Acueducto de Segovia.
- Puente de Alcántara.
- Teatro de Mérida.

### **4. EL ARTE BIZANTINO**

- Iglesia de Santa Sofía, Constantinopla: exterior e interior (vista general y cúpula).
- Mosaicos de la iglesia de San Vital, Ravena: Justiniano y su séquito; Teodora y su corte.

### **5. ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA**

- Mezquita de Córdoba: exterior (conjunto desde arriba y fachada) e interior (sala de oración, arcos lobulados, puerta del mirhab y cúpula del mirhab).
- Giralda, Sevilla: exterior.
- Alhambra de Granada: exterior (conjunto), Patio de los Leones, Patio de los Arrayanes, Mirador de Daraxa y Generalife (Patio de la Acequia).

### **6. EL ARTE ROMÁNICO**

- Catedral de Santiago de Compostela: interior (nave central) y exterior (Portada de Platerías y Pórtico de la Gloria).
- Iglesia de San Martín de Frómista, Palencia: exterior.
- Portada de San Pedro de Moissac, Languedoc: conjunto y detalle del tímpano.
- Frescos de San Clemente de Taüll: ábside (Cristo Pantocrátor y tetramorfos).

### **8. EL ARTE GÓTICO**

- Catedral de Chartres: exterior (conjunto desde arriba y fachada de los pies).
- Catedral de León: exterior (conjunto con fachada de los pies) e interior (nave central con vidrieras).
- Pórtico de El Sarmental, en la Catedral de Burgos. (conjunto y tímpano).
- La resurrección de Lázaro, de Giotto.
- El matrimonio Arnolfini, de Jan van Eyck.

### **9. EL SIGLO XV EN ITALIA**

- Cúpula de la Catedral de Florencia (Santa María del Fiore), de Brunelleschi: exterior (vista general y cúpula).
- Palacio Rucellai, Florencia, de Alberti: exterior (fachada).
- David, de Donatello.
- La Trinidad, de Masaccio.
- La Anunciación (Museo del Prado), de Fra Angelico.
- El Nacimiento de Venus, de Botticelli.

### **10. EL SIGLO XVI**

- Templete de San Pietro in Montorio, Roma, de Bramante: exterior.
- Basílica de San Pedro, Roma, de Miguel Ángel: exterior (cúpula).
- Villa Capra La Rotonda), de Palladio: exterior.
- Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: exterior (conjunto y fachada principal).
- Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel.
- David, de Miguel Ángel
- El rapto de las Sabinas, de Giambologna.
- La Gioconda, de Leonardo da Vinci.
- La Escuela de Atenas, de Rafael.
- Bóveda de la Capilla Sixtina: conjunto y escena de la Creación de Adán.
- Dánae, de Tiziano.
- El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco.
- El jardín de las delicias, de El Bosco.

### **11. EL SIGLO XVII**

- Columnata de San Pedro, en Roma, de Bernini; vista aérea con la basílica.

- Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma, de Borromini: exterior (fachada) e interior (espacio central y cúpula).
- Palacio de Versalles: exterior (fachada que da al jardín) e interior (Galería de los Espejos).
- Apolo y Dafne, de Bernini.
- Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini.
- David, de Bernini.
- La muerte de la Virgen, de Caravaggio.
- Las tres Gracias, de Rubens.
- La lección de anatomía del doctor Tulp, de Rembrandt.
- Cristo yacente, de Gregorio Fernández.
- Magdalena penitente, de Pedro de Mena.
- El martirio de San Felipe, de José de Ribera.
- San Hugo en el refectorio, de Zurbarán.
- Las Meninas, de Velázquez.
- Las Hilanderas, de Velázquez.
- La rendición de Breda.
- Muchachos comiendo uvas y melón, de Murillo.

## **12. EL SIGLO XVIII**

- A. Watteau, Embarque para Citera
- El columpio, de Fragonard.
- Eros y Psique, de A. Canova.
- El juramento de los Horacios, de David.
- La familia de Carlos IV, de Goya.
- Los fusilamientos de la Moncloa, de Goya.

## **13. EL SIGLO XIX**

- La balsa de la Medusa, de Géricault.
- La libertad guiando al pueblo, de Delacroix.
- Las espigadoras, de Millet.
- Impresión. Salida del sol, de Monet.
- Los jugadores de cartas, de P. Cézanne.
- La noche estrellada, de V. van Gogh.
- El pensador, de A. Rodin (bronce, Museo Rodin, París).
- Torre Eiffel, París.
- La Pedrera, de A. Gaudí: exterior (fachada y chimeneas).
- Parque Güell, de A. Gaudí: banco ondulante.
- La Sagrada Familia, de A. Gaudí: exterior (conjunto).

## **14. EL SIGLO XX**

- La raya verde, de H. Matisse.
- Las señoritas de Avignon, de P. Picasso.
- Retrato de Ambroise Vollard, de P. Picasso.
- Bodegón trezado de silla, de P. Picasso.
- Guernica, de P. Picasso.
- Composición IV, de W. Kandinsky.
- La fuente, de M. Duchamp.
- El gran masturbador, de S. Dalí.
- Edificio de la Bauhaus, en Dessau, de W. Gropius.
- Villa Saboya, de Le Corbusier.
- Casa Kauffmann (de la Cascada), de F. Wright.

## **TEMAS PARA EL EXAMEN DE SELECTIVIDAD**

### **UNIDAD 1. LA EDAD ANTIGUA**

1. La arquitectura egipcia.
2. La escultura y la pintura egipcias.

3. La arquitectura griega.

4. La escultura griega.

5. La arquitectura romana.

#### **UNIDAD 2. LA EDAD MEDIA**

6. El arte bizantino.

7 La arquitectura islámica en España.

8. La arquitectura románica.

9. La escultura y la pintura románicas.

10. La arquitectura y la escultura en el Gótico.

11 La pintura en el Gótico.

#### **UNIDAD 3. LA EDAD MODERNA**

12 La arquitectura y la escultura del siglo XV en Italia.

13 La pintura del siglo XV en Italia.

14 La arquitectura del siglo XVI en Italia.

15 La escultura del siglo XVI en Italia.

16 La pintura del siglo XVI en Italia.

17. El arte del siglo XVI en España y Flandes

18. La arquitectura del siglo XVII en Italia y Francia

19. La escultura del siglo XVII en Italia y España

20. La pintura del siglo XVII en Italia, Flandes y Holanda.

21. La pintura del siglo XVII en España.

22. El Rococó y el Neoclasicismo.

#### **UNIDAD 4. LA EDAD CONTEMPORÁNEA**

23. El Romanticismo y el Realismo.

24. El Impresionismo y el Postimpresionismo.

25 La escultura y la arquitectura del siglo XIX.

26. El Fauvismo y el Cubismo.

27. El Dadaísmo y el Surrealismo.

28. La arquitectura funcionalista.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.

2. Identificar, situar en el tiempo y en el espacio obras de arte representativas en la evolución de la cultura occidental y en el panorama de la Historia del Arte en Extremadura, señalando los rasgos característicos más destacados que permitan su clasificación en un estilo artístico.

3. Analizar y comentar obras de arte significativas en el arte occidental y en el extremeño con un método que permita captar los elementos que las configuran: desde los intrínsecos (materiales, elementos formales, tratamiento y significado del tema) a los extrínsecos (personalidad del artista, clientela, condiciones económicas, sociales, influencias ideológicas...).

4. Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios. Observar, comparar e identificar en las obras de arte de Extremadura los rasgos generales de los diferentes periodos artísticos, para apreciar las coincidencias o los desajustes cronológicos o estéticos.

5. Identificar y analizar obras significativas de artistas relevantes, con especial atención a las de los artistas españoles y extremeños, distinguiendo los rasgos diferenciadores de su estilo.

6. Utilizar, con precisión y rigor, la terminología específica de las artes visuales.



7. Conocer los principales códigos iconográficos de la cultura visual de Occidente.

8. Conocer y valorar obras de arte significativas de nuestro patrimonio cultural en su contexto original y en museos o exposiciones, con especial atención al patrimonio de Extremadura.

9. Realizar actividades de documentación e indagación a partir de fuentes de información diversas (desde textos, imágenes, plantas, alzados, planos, etc. al empleo de las nuevas tecnologías e internet) sobre determinados aspectos de la creación artística y para conocer, valorar e indagar sobre los museos y el patrimonio artístico occidental y extremeño.

10. Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

- Las pruebas escritas que se realicen en el área de Historia del Arte constarán de preguntas sobre conceptos artísticos, ejercicios de desarrollo de temas y comentarios de diapositivas o láminas sobre obras de arte.

Los criterios de calificación que se aplicarán en el área de Historia del Arte de Bachillerato tanto para cada una de las evaluaciones como para la nota final de la materia serán los siguientes:

- Hasta un 85 % se valorarán los ejercicios y pruebas orales o escritos que se efectúen. De ese porcentaje se contará hasta un 10 % la expresión oral y escrita; - esta última abarcará también la ortografía -.
- Hasta un 15 % se tendrá en cuenta el trabajo diario en clase y en casa, en el cual entrará la realización efectiva de las actividades, la atención y participación en clase, la elaboración de monografías, el comentario de diapositivas o láminas sobre obras artísticas, etc.

**Todos los alumnos realizarán una prueba global de contenidos, durante el mes de mayo, con el objeto de repasar la asignatura de cara a la selectividad o de recuperar aquellas partes que en esa fecha aún estén sin superar.**

### **TEMPORALIZACIÓN.**

**1ª Evaluación:** Unidades didácticas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. (Hasta “el arte islámico”).

**2ª Evaluación:** Unidades didácticas 8, 9, 10, 11 y 12. (Hasta “las artes europeas a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX”).

**3ª Evaluación:** Unidades didácticas 13, 14, 15, 16, 17 y 18. (Hasta “el arte y cultura visual de masas”).

### **DISTRIBUCIÓN DE HORAS PARA EL PROGRAMA DE CONTENIDOS MÍNIMOS DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO. CURSO 2008-2009**

TEMAS	HORAS
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE	2
LA EDAD ANTIGUA	
1. El arte egipcio	4
2. El arte griego	6
3. El arte romano	6

4. El arte paleocristiano	1
LA EDAD MEDIA	
5. El arte bizantino	2
6. El arte islámico en España	4
7. El arte románico	6
8. El arte gótico	7
LA EDAD MODERNA	
9. El siglo XV en Italia	5
10. El siglo XVI	10
11. El siglo XVII	11
12. El siglo XVIII	6
LA EDAD CONTEMPORÁNEA	
13. El siglo XIX	10
14. El siglo XX	11

### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

- **Blog** de la asignatura: **Historiarte**: <http://lacomunidad.elpais.com/canfora1111/posts> . En él se podrán encontrar noticias del día a día del curso, arte en general, educación, música, etc.
- **Wiki** de la asignatura donde se encuentran todos los materiales necesarios para el desarrollo de la misma: <http://historiarte1.wikispaces.com/>
- Proyector de diapositivas.
- Colecciones de diapositivas de Historia del Arte Universal y de España.
- Cañón de proyección para poder visualizar colecciones de arte en formato CD o DVD o documentales de contenido histórico-artístico a través del ordenador conectado a dicho cañón (Ej, “Egipto eterno, en busca de las tumbas perdidas”, “Los secretos de la gran pirámide”...)
- Cintas de vídeo de tema artístico: Velázquez, Goya, “El loco del Pelo Rojo” (Sobre la vida de Van Gogh), etc.
- Material informático para presentaciones de diapositivas elaborado por el profesorado.
- Libros de texto y libros de apoyo de Historia del arte:

1-FERNÁNDEZ, A. Y OTROS: *Artis. Historia del Arte*; Segundo Curso de Bachillerato; Vicens – Vives. 2

2– VV. AA. : *Arterama. Historia del Arte*. Segundo Curso de Bachillerato. Humanidades y Ciencias Sociales. Editorial Vicens – Vives.

3- VV.AA. *Historia del Arte*. Segundo de Bachillerato. Ed. Mac Graw Hill.

4- LAJO, R.; SURROCA, J.: *Léxico de arte*; Akal.