

## Movimiento Arts and Crafts. 1850-1914

<b>Gremios y asociaciones artesanales</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Fundador líder</b>
Guild of St. George (1872)	Londres	John Ruskin (1819-1900)
The Century Guild (1882-1888)	Londres	Arthur Mackmurdo (1851-1941); Selwyn Image (1849-1930)
St. George's Art Society (1883)	Londres	Gerald Horsley (1862-1917) William R. Lethaby (1857-1931) Mervyn Macartney (1853-1932) Ernest Newton (1856-1922) E. S. Prior (1852-1932)
Art Workers Guild (1884)	Londres	Fundadores de la St. George's Art Society junto con miembros del Oak/Mission Style of The Fifteen, como Walter Crane (1845-1915) y Lewis Foreman Day (1845-1915)
Guild of Handicraft (1888)	Londres	Charles R. Ashbee (1863-1942)
Arts and Crafts Exhibition Society (1888)	Londres	Walter Crane (1845-1915)
Glasgow School (hacia 1890)	Glasgow	Charles Rennie Maclóntosh (1868-1928)

<b>Gremios y asociaciones</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Fundador líder</b>
Guild of St. George (1872)	East Aurora, Nueva York	Elbert Hubbard
The United Crafts (1898-1915)	Syracuse, Nueva York	Gustav Stickley
Darmstadt Artists Colony (1899)	Gran duque Ernst Ludwig de Essen	Darmstadt, Alemania

**Origen:** Reino Unido

### **Características**

Simplicidad de formas.

Volúmenes llanos y lineales.

Primera fase: inspirada en formas vegetales y animales de la naturaleza.

Segunda fase: más abstracta, inspirada en el movimiento y criaturas míticas.

### **Claves**

Creencia en la superioridad de la producción artesanal sobre la producción mecanizada, que se contempla como algo degradante tanto para el creador como para el consumidor.

Los devotos del movimiento Arts and Crafts formaban cofradías y gremios artesanales con distintos estilos, especialidades y líderes para debatir y compartir ideas.

Creencia de que el buen diseño y el arte pueden reformar la sociedad y mejorar la calidad de vida de creadores y consumidores (importante precursor del movimiento moderno).

**Véase también:** Vanguardismo o Movimiento Moderno; Mission Style.

## Esteticismo (1870-1900)

<b>Figuras clave</b>	<b>Ámbitos de trabajo</b>	<b>País de origen</b>
Edward William Godwin (1833-1886)	Arquitecto/diseñador	Reino Unido

Owen Jones (1809-1874)	Diseñador	Reino Unido
Christopher Dresser (1834-1904)	Diseñador/teórico del diseño	Reino Unido
Oscar Wilde (1854-1900)	Escritor	Irlanda
Hermanos Herter:		
Gustave (1830-1898) y Christian (1840-1883)	Diseñadores/interioristas	Estados Unidos
Louis Comfort Tiffany (1848-1933)	Diseñador/artesano	Estados Unidos
Francois-Eugène Rousseau (1827-1891)	Diseñador (cristalería y cerámica)	Francia

**Origen:** Reino Unido

**Características**

Motivo del girasol

Incorporación de formas abstractas japonesas

Líneas puras y libres de florituras

**Claves**

Reacción frente a los excesos del neogótico, al igual que el movimiento Arts and Crafts, aunque rechazase la idea de que el arte debía tener propósito social o moral alguno

Artesanías de alta calidad con formas abstractas y geométricas del diseño japonés, que acababa de ser descubierto por Occidente y ejerció una profunda influencia en este estilo

Influencia del Queen Anne Style arquitectónico, pintores prerrafaelistas como Homan Hunt y Edward Burne-Jones, así como la obra de Oscar Wilde

**Véase también:** Movimiento Arts and Crafts; Art Nouveau o Modernismo

### Japonismo (1872-1941)

**Figuras clave**

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901): Artista

Christopher Dresser (1834-1904): Diseñador (orfebrería, cerámica, cristalería, diseño industrial)

Samuel Bing (1838-1905): Marchante de arte/promotor

Félix Braquemond (1883-1914): Artista

**Origen:** Francia

**Características**

Ternas naturales, como animales, insectos y plantas

Superficies con ricos patrones bidimensionales

Gamas de color sencillas

**Claves**

Influencia (le la ornamentación bidimensional de los grabados japoneses sobre madera

Las estructuras de cuadrícula del japonismo inspiraron algunos de los conceptos fundamentales del Modernismo del siglo xx.

Movimiento hacia la decoración en el diseño.

**Véase También:** Art Nouveau o Modernismo; Movimiento Moderno

### Art Nouveau o Modernismo (1880-1910)

Variaciones	País de origen	Figuras clave	Ambitos de trabajo
-------------	----------------	---------------	--------------------

Art Nouveau (también se conoce como Style Moderne en Francia)	Reino Unido Francia Bélgica Estados Unidos	Charles Rennie Mackintosh Hector Guimard Emile Gallé Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) Victor Horta (1861-1947) Henri van de Velde (1863-1957) Louis Comfort Tiffany (1848-1933)	Arquitecto/diseñador Arquitecto/diseñador de mobiliario Diseñador/cristalero Artista Arquitecto/diseñador Arquitecto/diseñador industrial pintor/crítico de arte Cristalero/joyero/pintor/diseñador/interiorista
Jugendstil	Alemania Escandinavia	Peter Behrens (1868-1940) Richard Riemerschmid (1868-1957)	Artes gráficas/arquitecto/diseñador Arquitecto/diseñador
Secesión/Sezession	Austria	Josef Franz Maria Hoffmann Otto Wagner (1841-1918) Josef Maria Olbrich (1867-1908) Koloman Moser	Arquitecto/diseñador Arquitecto/diseñador Arquitecto/diseñador Pintor/diseñador/orfebre/artes gráficas
Modernismo	España	Antoni Gaudí (1852-1926)	Arquitecto/diseñador

**Origen:** Europa

**Características**

Curvilíneo: formas naturales de follaje, lincas sinuosas, curvas no geométricas en forma de látigo

Rectilíneo: formas geométricas, siluetas severas

**Claves**

Rechazo del historicismo, de ahí que se describa a menudo como el primer estilo verdaderamente moderno e internacional

La introducción de nuevas formas, la producción en serie y la atención a lo natural como fuente de inspiración.

En España, Francia, Inglaterra, Viena y Estados Unidos, los diseños dominantes siguieron motivos curvilíneos en forma de látigo; en Viena, Escocia y Alemania, fueron predominantemente rectilíneos

**Véase también:** Movimiento Arts and Crafts; Japonismo; Jugendstil

**Movimiento Moderno (1880-1940)**

**Variantes del Movimiento Moderno**

De Stijl - Dinamarca; Constructivismo - Rusia; Futurismo - Italia; Bauhaus - Alemania

**Origen:** Europa

**Características**

Formas simples y exentas de decoración

Acabados suaves

Modelado de superficies mínimo

**Claves**

Principal movimiento de diseño del siglo XX; emergió a consecuencia de la creciente industrialización

La idea de que el diseño podía utilizarse como instrumento democratizador para lograr el cambio social tuvo un impacto fundamental en el desarrollo del Movimiento Moderno

El exceso de decoración se vinculó a la degradación de la sociedad, y se realizaron las virtudes de los diseños racionales y sencillos de cara a la producción industrial

El deseo de explotar lo último en materiales y tecnología significó que, para muchos, el Movimiento Moderno se convirtiera en el lenguaje más apropiado para la era de las máquinas

**Véase también:** Deutsche Werkbund; Futurismo; De Stijl; Bauhaus; Constructivismo; Diseño orgánico; Estilo Internacional; Minimalismo

**Figuras Clave**

Charles-Edouard Jeanneret-Gris Le Corbusier (1887-1965): Arquitecto

Adolf Loos (1870-1933): Arquitecto/diseñador

Peter Behrens (1868-1940): Artes gráficas/arquitecto/diseñador

Walter Adolph Gropius (1883-1969): Arquitecto

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969): Arquitecto/diseñador

## **Clasicismo o Beaux-Arts (1885-1920)**

**Origen:** Francia

**Características**

Edificios grandiosos con acabados en piedra

Ornamentación monumental clásica: balaustradas, balcones, columnas, cornisas y pilastras

Enormes escalinatas

Grandes arcos

Fachadas simétricas

**Claves**

La École des Beaux-Arts- se convirtió en el centro neurálgico de esta corriente arquitectónica

Los defensores de este movimiento defendían que la belleza podía ser un instrumento de control social

**Edificios Beaux-Arts famosos**

Boston Yublic Library (1887-1895), Charles Follen MacKim (1847-1909) de McKim, Mead y White

Grand Central Terminal, Nueva York (1907-1913), Reed Y Stern con Warren y Wetmore

New York Public Librare (1897-1911), Carrete y Hastings

Palace of Finc Arts, San Francisco (1913-1915), Bernard R. Maybeck

**Véase también:** Postmodernismo

**Alumnos destacados**

Raymond Hood (1881-1934): Arquitecto

Charles Follen McKim (1847-1909) de McKim, Mead y White: Arquitecto

John Russell Pope (1874-1937): Arquitecto

## **Jugendstil (1890-1910)**

**Origen:** Alemania

**Características**

Formas figurativas y geométricas

Superficies desprovistas de decoración

Diseños naturales inspirados por los avances en la ciencia v la tecnología.

**Claves**

La interpretación alemana y escandinava del Art Nouveau se inspiró en las tradiciones locales y poseía una simplicidad de formas y ima sorprendente modernidad.

Empleo de formas naturales como medio para reformar el diseño y, a su vez, la sociedad

Se fundaron talleres dedicados a las artes aplicadas para fabricar productos domésticos mediante métodos de producción basados en criterios éticos.

**Véase también:** Movimiento Arts and Crafts; Art Nouveau o Modernismo;

Sezession; Wiener Werkstätt; Deutsche Werkbund

### **Figuras clave**

August Endell (1871-1915): Arquitecto/escultor/diseñador

Hernán Obrist (1861-1917): Escultor/diseñador

Bernhard Pankok (1872-1943): Diseñador/artes gráficas

Richard Riemerschmid (1868-1957): Arquitecto/diseñador

Bruno Paul (1874-1968): Arquitecto/ebanista/diseñador/profesor

Henri van de Velde (1863-1957): Arquitecto/diseñador industrial/pintor/crítico de arte

## **Mission Style (1890-1920)**

**Origen:** Estados Unidos

### **Características**

Diseños rectilíneos

Junturas expuestas

Formas simples

### **Claves**

Inspirado en el movimiento británico Arts and Crafts

Fuerte énfasis en la artesanía

Los talleres Roycroft llegaron a emplear más de 500 trabajadores en su apogeo, en 1910.

**Véase también:** Movimiento Arts and Crafts

### **Figuras clave**

Gustav Stickley (1858-1942): Artesano/diseñador de muebles/fabricante/empresario

Charles P. Limbert (1854-1923): Diseñador de muebles/fabricante

Elbert Green Hubbard (1856-1915): Diseñador de muebles

Charles Sumner (1868-1957) y Henry Mather (1870-1954):

Arquitectos/diseñadores

## **Sezession (1897-1920)**

**Origen:** Viena

### **Características**

Abstracción geométrica

Formas rectilíneas

### **Claves**

La secesión de Viena se negó a aceptar los estándares conservadores de la academia oficial de las artes, y luchó por su propia visión creativa como asociación independiente.

Trató de conciliar la arquitectura con las artes decorativas.

Basado en el edificio Sezession de Viena, diseñado por Josef Olbrich.

Las primeras obras se crearon dentro del estilo Art Nouveau; más tarde, los diseñadores del grupo optaron por una estética cada vez más rectilínea

**Véase también:** Art Nouveau o Modernismo; Wiener Werkstätte

### **Miembros fundadores**

Gustav Klimt (1862-1918): Artista

Carl Moll (1861-1945): Artista

Josef Engelhart (1864-1941): Artista

Josef Maria Olbrich (1867-1908): Artista/arquitecto/diseñador

Koloman Moser (1868-1918): Pintor/diseñador/orfebre/artes gráficas

Josef Franz Maria Hoffmann (1870-1956): Arquitecto/diseñador

### **Wiener Werkstätte** (1903-1932)

**Origen:** Viena

**Características**

Antes de la primera guerra mundial: motivos geométricos, patrones abstractos (tablero de ajedrez, cuadrículas)

Después de la primera guerra mundial: influencias más ornamentales, barrocas, del siglo XVII, sensación de opulencia

**Claves**

Promovía la igualdad entre el diseñador y el artesano; todos los diseños producidos por los talleres llevaban el monograma de ambos.

Sucedió a la secesión como máxima organización progresista de artes y oficios y llegó a emplear más de 100 trabajadores.

El rechazo a sacrificar calidad para rebajar el precio limitó el atractivo potencial de sus diseños para el gran público.

**Véase también:** Movimiento Arts and Crafts; Sezession; Art Déco

**Figuras clave**

Josef Franz Maria Hoffmann (1870-1956): Arquitecto/diseñador

Koloman Moser (1868-1918): Pintor/diseñador/artes gráficas

Otto Prutscher (1880-1949): Arquitecto/diseñador de muebles/joyero/diseñador

Michael Powolny (1871-1954): Escultor/ceramista/profesor

Carl Czeschka (1878-1960): Arquitecto/pintor/artes gráficas (joyas, cristalería cromada, bordado)

Jutta Sika (1877-1964): Ceramista/diseñador de cristalería

### **Deutsche Werkbund** (1907-1934)

**Origen:** Alemania

**Características**

Diseños funcionales

**Claves**

Importancia moral y estética del diseño

El movimiento se dividió entre partidarios de la estandarización y el individualismo

**Véase también:** Movimiento Arts and Crafts; Jugendstil

**Figuras clave**

Richard Riemerschmid (1868-1957): Arquitecto/diseñador

Bruno Paul (1874-1968): Arquitecto/ebanista/diseñador/profesor

Peter Behrens (1868-1940): Artes gráficas/arquitecto/diseñador

Josef Maria Olbrich (1867-1908): Artista/arquitecto/diseñador

Hermann Muthesius (1861-1927): Arquitecto/diseñador/teórico

Henri van de Velde (1863-1957): Arquitecto/diseñador industrial/pintor/crítico de arte

Walter Adolph Gropius (1883-1969): Arquitecto

## **Futurismo** (1909-1944)

**Origen:** Italia

### **Características**

Arte: formas dinámicas y abstractas.

Diseño gráfico: tipografía expresiva, ruptura con las reglas tradicionales de la maquetación.

Arquitectura: superficies bastas sin acabado, formas dinámicas.

### **Claves**

El primer movimiento de la historia del arte que se administró como una empresa. Apuesta por el progreso tecnológico, así como el potencial y el dinamismo de la época contemporánea

La muy influyente tipografía de Marinetti se desmarcó de las tradiciones en gramática, puntuación y formato para crear páginas pictóricas desde el punto de vista tipográfico

Inspirado por la maquinaria de guerra, acabó glorificando la contienda bélica en sus obras

**Véase también:** De Stijl

### **Figuras clave**

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944): Escritor

Giacomo Balla (1871-1958): Artista/diseñador

Antonio Sant'Elia (1888-1916): Arquitecto

Fortunato Depero (1892-1960): Artista/diseñador de muebles

## **Art Déco** (1910-1939)

**Origen:** Francia; Estados Unidos

### **Características**

Formas geométricas y escalonadas

Colores vivos

Bordes agudos, esquinas redondeadas

Materiales caros: esmalte, marfil, bronce y piedra pulida

Materiales de producción en serie: cromo, cristal cromado, baquelita

### **Claves**

Influencia de la moda y el diseño de prendas de vestir

Apuesta por el viaje, la velocidad y el lujo con colores vivos y formas planas y angulosas

Formas geométricas e influencias azteca y egipcia

**Véase también:** Futurismo; Cubismo checo; Constructivismo

### **Variaciones regionales Figuras clave**

### **Ámbitos de trabajo**

Art Déco (París, Francia)	Jacques-Émile Ruhlmann	Diseñador/decorador
	René-tules Lalique	Diseñador (cristalería, joyería,
	A. M. Cassandre (1901-	Diseñador gráfico
Moderno (Nueva York,	Donald Deskey (1894-	Diseñador industrial/de

## **Cubismo checo** (1911-1915)

**Origen:** Praga

### **Características**

Motivos cristalinos y en forma de prisma aplicados a la arquitectura, el mobiliario, la cerámica y la joyería

Planos cruzados y en zigzag

### **Claves**

Movimiento breve pero muy original e influyente

Ruptura de las superficies horizontales y verticales propias del diseño convencional

Planos cruzados y en zigzag en el diseño de objetos cotidianos

**Véase también:** Movimiento Arts and Crafts; Art Nouveau o Modernismo; Movimiento Moderno; Sezession; Wiener Werkstätte

### **Figuras clave**

Josef Chochol (1888-1978): Arquitecto/diseñador de muebles/teórico

Josef Gocar (1880-1945): Arquitecto

Pavel Janák (1882-1956): Arquitecto/diseñador/profesor

Vlastislav Hofman (1884-1964): Arquitecto/diseñador/pintor

## **Vorticismo (1912-1915)**

### **Características**

Abstracción geométrica

Formas muy definidas, a menudo bidimensionales

Colores planos y vivos

### **Claves**

Reacción frente al victorianismo que, a ojos de los vorticistas, estrangulaba al artista

Desarrollo de una nueva abstracción geométrica

Combinó el miedo y el respeto por el roboticismo

**Véase también:** Movimiento Moderno; Futurismo; Cubismo checo

### **Figuras clave**

### **Ámbitos de trabajo**

Wyndham Lewis (1882-1957)

Artista/escritor

Ezra Pound (1885-1972)

Poeta

Jacob Epstein (1880-1959)

Escultor

Henri Gaudier-Brzeska (1891-1915)

Escultor

## **Dadaísmo (1916-1923)**

**Origen:** Zúrich

### **Características**

Ninguna característica formal

Íntima relación entre palabra e imagen

Múltiples tipos de formas y dimensiones de línea

Uso atrevido de la tipografía: versalitas, condensadas, seminegritas y finas

### **Claves**

Atención a nuevos materiales, nuevas ideas y nueva gente

Su principal influencia ha sido en el diseño gráfico y, en particular, la tipografía

Ninguna característica formal

### **Variaciones regionales**

### **Figuras clave**

### **Ámbitos de trabajo**

Dadá de Zúrich 1915-1920

Hugo Ball (1886-1927)

Autor

Tristan Tzara (1896-1963)

Poeta/ensayista

Marcel Janco (1895-1984)

Artista

Dadá de Nueva York 1915-

Marcel Duchamp (1887-

Artista poeta

Dadá de Berlín 1918-1923

Johannes Baader (1875-

Artista

Raoul Hausmann (1886-

Artista

Richard Huelsenbeck

Escritor/artista

Dadá de Hannover 1919-

Kurt Schwitters (1887-

Artista/diseñador gráfico/tipógrafo/

Dadá de Colonia 1920-1922

Max Ernst (1891-1976)

Pintor/poeta

Johannes Baargeld (1892-

Artista

Hans Arp (1887-1966)

Escultor/pintor/poeta

Alfred Grunwald (1884-

Autor/libretista/letrista

Dadá de París 1919-1922

Jacques Vaché (1896-1918)

Soldado

## **De Stijl (1917-1931)**

**Origen:** Países Bajos

### **Características**



Formas geométricas abstractas  
Planos horizontales y verticales  
Uso de bloques de colores primarios, blanco y negro  
Superficies con decoración mínima

**Claves**

Se eliminan las formas naturales y el tema a favor de la abstracción geométrica  
Se favorece un estilo lógico y simple que pone énfasis en la construcción y la función

Se valora el orden por encima de todo lo demás a consecuencia de la primera guerra mundial

**Véase también:** Movimiento Moderno; Futurismo; Dadaísmo; Constructivismo

**Figuras clave**

Theo van Doesburg (1883-1931): Arquitecto/pintor/cristalero/teórico

Piet Mondrian (1872-1944): Artista

Jacob Johannes Pieter Oud (1890-1963): Arquitecto/urbanista/diseñador

Gerrit Thomas Rietveld (1888-1964): Arquitecto/diseñador

### **Bauhaus (1919-1933)**

**Origen:** Alemania

**Características**

Rechazo de la ornamentación en favor de la funcionalidad

Uso del acero y el hormigón en la construcción

Asimetría y regularidad frente a simetría

La forma sigue a la función

**Claves**

Creencia de que las artes se benefician del aglutinamiento de oficios y técnicas

Movimiento politizado con un credo radical que muchos vieron como comunista

Programa académico progresista y experimental; técnicas didácticas innovadoras

**Véase también:** Movimiento Moderno; De Stijl; Constructivismo

<b>Figuras clave</b>	<b>Ambitos de trabajo</b>
Walter Adolph Gropius (1883-1969)	Primer director de la Bauhaus (1919-1928)
Marcel Breuer (1902-1971)	Estudiante de la Bauhaus, Weimar/profesor de la Bauhaus, Dessau
Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)	Director de la Bauhaus (1930-1933)
Hans Meyer (1831-1905)	Director de la Bauhaus (1928-1930)
László Moholy-Nagy (1895-1946)	Fotógrafo, diseñador, director del curso inaugural Bauhaus (1923-1928)
Marianne Brandt (1893-1983)	Mujer miembro de la Bauhaus accedió a los talleres de orfebrería
Oskar Schlemmer (1888-1943)	Director de curso/maestro de escultura en la Bauhaus (1923-1929)

### **Moderne 1920-1940**

**Origen:** Estados Unidos

**Características**

Superficies aerodinámicas

Formas contundentes y geométricas

Uso de cristal y cromo

**Claves**

Utilización (le la estética de las máquinas para ocultar los mecanismos internos de un objeto

Empleó del aspecto de la máquina de forma ornamental

El estilo Moderne se convirtió en símbolo del sueño americano

**Véase también:** Wiener Werkstätte; Art Déco; postmodernismo

**Figuras clave**

Donald Deskey (1894-1989): Diseñador

Karl Emanuel Martin Weber (1889-1963): Diseñador

Eileen Moray Gray (1879-1876): Arquitecto/diseñador  
Walter Dorwin Teague (1883-1860): Diseñador industrial  
Raymond Fernand Loewy (1893-1986): Diseñador

## **Constructivismo** 1921-1932

**Origen:** Unión Soviética

### **Características**

Cartel soviético en favor de la emancipación de la mujer.  
Formas lineales planas  
Composición dinámica  
Elementos cinéticos  
Minimización del espacio

### **Claves**

Uso de materiales modernos: cristal, acero, plástico  
Creencia de que el arte el diseño debe supeditarse a la producción industrial  
Utilizó un método de trabajo geométrico, preciso, casi matemático  
El artista es un trabajador responsable de diseñar objetos nuevos y funcionales  
Creencia de que el arte tiene un papel importante en la estructura de la vida y constituye un medio indispensable para la expresión de la experiencia humana

**Véase también:** Futurismo; Cubismo checo; Dadaísmo; De Stijl; Bauhaus

### **Figuras clave**

Constructivismo ruso  
Aleksandr Rodchenko (1891-1956): Pintor/diseñador/diseñador gráfico/ artista de teatro y cine  
Vareara Fedorovna Stepanova (1894-1958): Diseñadora gráfica/escenógrafa y diseñadora de moda  
El Lissitzky: Artista/arquitecto  
Vladimir Evgrafovich Tatlin (1885-1953): Artista  
Suprematismo  
Kasimir Severinovich Malevich: Artista diseñador (1878-1935)  
Constructivismo internacional  
Naum Gabo (1890-1977): Escultor  
Constructivismo europeo  
Antoine Pevsner: Escultor/pintor

## **Surrealismo** 1924-1930

**Origen:** Francia

### **Características**

Imágenes oníricas  
Construcción deliberada de combinaciones extrañas de objetos casuales

### **Claves**

Evolucionó a partir de las ideas nihilistas del dadaísmo, al que reemplazó  
Inspirado en las teorías de Sigmund Freud, en especial la que sostiene que el subconsciente puede expresarse libre de preocupaciones morales y estéticas  
La política fue un elemento inherente del movimiento

**Véase también:** Dadaísmo

### **Figuras clave**

Guillaume Apollinaire (1880-1939): Poeta  
André Breton (1896-1966): Escritor/poeta  
Salvador Dalí (1904-1988): Pintor/escultor/grabador/diseñador/ilustrador/poeta  
Paul Nash (1889-1946): Pintor/diseñador  
Man Ray (1890-1976): Fotógrafo/pintor/escultor/realizador

## **Racionalismo** 1926-1945

**Origen:** Italia

### **Características**

Formas geométricas severas  
Materiales vanguardistas, como tubos de metal cromados

**Claves**

Enfoque lógico y funcionalista de la arquitectura que prescinde de toda decoración innecesaria

La simplicidad se convierte en símbolo de la nueva Italia

Se introduce un elemento arquitectónico único: las ventanas panorámicas

**Véase también:** Futurismo

**Figuras clave**

Giuseppe Terragni (1904-1943): Arquitecto

Gino Pollini (1903-1991): Arquitecto

Luigi Figini (1903-1984): Arquitecto

Adalberto Libera (1903-1963): Arquitecto

Carlo Enrico Rava (1904-1943): Arquitecto

Sebastiano Larco: Arquitecto

Guido Frette: Arquitecto

### **Streamlining 1930-1950**

**Origen:** Estados Unidos

**Características**

Apariencia aerodinámica

Bordes redondeados, volúmenes con acabados suaves

Formas de lágrima

**Claves**

Allí donde el Funcionalismo trató de descomponer los objetos, este movimiento buscó un todo indivisible

Este enfoque captó la imaginación del público como símbolo de progreso

Tuvo una enorme influencia en la industria estadounidense, cuyos programas de rediseño anuales promovían que las modas viviesen una duración limitada

**Véase también:** Moderne; Estilo Internacional

**Figuras clave**

Ravmond Fernand Loewy (1893-1986): Diseñador

Norman Bel Geddes (1893-1958): Diseñador industrial y escenógrafo

Henry Dreyfuss (1904-1972): Diseñador industrial

Walter Dorwin Teague (1883-1960): Diseñador industrial

### **Diseño orgánico 1930-1960, 1990-presente**

**Origen:** Estados Unidos, Europa

**Características**

Líneas suaves y fluidas, formas escultóricas

Diseños integradores que tienen que tener en cuenta el entorno

Uso de materiales naturales y sintéticos, como el plástico, que resulta fácil de moldear en formas orgánicas

**Claves**

Creencia de que los elementos individuales, como el mobiliario, deben conectar y funcionar visualmente con su propio contenido y con el edificio en su conjunto

Apuesta por los nuevos procesos de fabricación, materiales y avances en el diseño por ordenador

Busca la sutileza de la forma

**Véase también:** Art Noweau o Modernismo

**Figuras clave y Obras**

Charles R. Mackintosh (1868-1928):Arquitecto/diseñador; Glasgow School of Art (1896-1909)

Frank Lloyd Wright (1867 -1959): Arquitecto diseñador/teórico; Prairie Houses (1900-1911)

Alejar Faló (1898-1976): arquitecto/urbanista/diseñador (muebles, textil, iluminación, cristalería); Model N°43 chaise longue, para Artek (1936)

Eero Saarinen (1910-1961): Arquitecto; Terminal de la TWA, aeropuerto John F. Kennedy, Nueva York. (1956-1962)

Charles Eames (1907-1978); Arquitecto/diseñador; La Chaise 1948)  
Ray Eames (1912-1988); Diseñador; La Chaise (1948)  
Pierre Paulin (n.-1927): Diseñador; Yunque chaise para antifrío (1967)  
Ross Lovegrove (n.-1958): Diseñador; Silla Go para Bernhardt Design (2001) Botella de agua mineral Ty, Nant (2002)

### **Estilo Internacional 1933-1980**

**Origen:** Estados Unidos

**Características**

Diseños simples, utilitaristas, sin decoración  
Formas esculturales  
Materiales industriales: acero y cristal

**Claves**

El estilo Internacional es el nombre otorgado a la forma menos utilitaria del vanguardismo que emergió en Estados Unidos por influencia de los diseñadores de la Bauhaus  
En su momento fue casi sinónimo del «buen diseño», en tanto que los productos se diseñaban de acuerdo con los principios formales, técnicos y estéticos del Movimiento Moderno

**Véase también:** Movimiento Moderno; Bauhaus

**Figuras clave**

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969): Arquitecto/diseñador  
Charles Eames (1907 -1978): Arquitecto/diseñador  
Ray Eames (1912-1988): Diseñador  
Jacobus Johannes Pieter Oud (1890-1963): Arquitecto/urbanista/diseñador  
Walter Adolph Gropius (1883-1969): Arquitecto  
Philip Cortelyou Johnson (1906-2005): Arquitecto  
Alfred H. Barr, Jr. (1902-1981): Director fundador del Museum of Modern Art de Nueva York

### **Biomorfismo 1935-1955**

**Origen:** Europa

**Características**

Combinación de formas naturales y materiales de tecnología punta  
Formas vegetales alargadas  
Elementos figurativos fusionados entre sí  
Formas asimétricas de riñón

**Claves**

A menudo considerado una parte integral de la estética mecánica en términos de técnicas de producción y fabricación  
Inicialmente se vio eclipsado por el Art Déco y el modernismo, pero revivió durante los años cuarenta gracias a la Cranbrook Academy of Art  
Las simpatías por la teología y la promoción de cinturones verdes en las ciudades responden a una ética biomórfica

**Véase también:** Art Nouveau o Modernismo; Movimiento Moderno; Art Déco; Estilo Internacional

**Figuras clave**

Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret) (1887-1965): Arquitecto  
Carlo Mosconi (1905-1973): Arquitecto/diseñador  
Eero Saarinen (1910-1961): Arquitecto  
Florence Schust-Knoll (n. 1917): Diseñador (interiores, mobiliario, estampados)/empresario  
Harry Bertola (1915-1978): Escultor/impresor/diseñador (mobiliario, joyería)

### **Escandinavo moderno 1936-presente**

**Origen:** Dinamarca; Finlandia

**Características**

Madera clara  
Líneas aseedas

Formas simples y escultóricas

### **Claves**

A día de hoy, continúa dominando el diseño de productos para el hogar en

Escandinavia y en todo el mundo

Gran compromiso y respeto por los materias naturales, como la madera -sobre todo haya, abedul y teca- y el cuero

Los diseñadores finlandeses más atrevidos sobresalieron en los campos del estampado y el mobiliario con sus colores y diseños de gran carácter

**Véase también:** Art Nouveau o Modernismo; Movimiento Moderno

### **Variantes regionales**

### **Figuras clave Ámbitos de**

### **trabajo**

Sueco moderno	Bruno Mathsson (1907-1988)	Diseñador/arquitecto
	G. A. Berg (1891-1971)	Diseñador
	Josef Frank (1885-1967)	Diseñador
Danés moderno	Arne Jacobsen (1902-1971)	Diseñador
	Verner Panton (1926-1998)	Diseñador/arquitecto
	Henning Koppel (1918-1981)	Diseñador/arquitecto
	Borge Mogensen (1914-1972)	Diseñador de muebles
	Hans Jorgen Wegner (n. 1914)	Diseñador
Finlandés moderno	Alvar Aalto (1898-1976)	
	Arquitecto/urbanista/diseñador (muebles, prendas, iluminación, cristal)	
	Tapio Veli Ilmari Wirkkala (1915-1985)	Diseñador (cristalería, madera, metalistería, exposiciones)/orfebre
	Timo Sarpaneva (n. 1926)	Diseñador

## **Estilo contemporáneo 1945-1960**

**Origen:** Reino Unido

### **Características**

Formas naturales

Formas puntiagudas

Colores vivos

### **Claves**

Estilo de diseño, arte y arquitectura que apareció en Gran Bretaña tras la segunda guerra mundial

Muebles ligeros y expresivos, a menudo caracterizados por finas varas de metal y maderas claras

Modelos científicos en tres dimensiones

**Véase también:** Movimiento Moderno

### **Figuras clave**

Barbara Hepworth (1903-1975): Escultora/diseñadora

Joan Miró (1893-1983): Artista

Charles Eames (1907-1978): Arquitecto/diseñador

## **Escuela suiza 1950-1970**

**Origen:** Suiza; Alemania

### **Características**

Uso del fotomontaje

Tipografías sans-serif

Uso del «espacio en blanco»

Fotografía objetiva (imágenes realistas)

### **Claves**

Diseño asimétrico construido sobre cuadrículas para lograr una unidad visual  
Información presentada de forma clara y fidedigna; el objetivo final es el orden y la claridad

Concepto del diseño como actividad importante y socialmente útil; rechazo de la expresión personal y las soluciones excéntricas en favor de un enfoque más científico y universal

Creencia de que la solución al problema del diseño debe salir de su contenido

**Véase también:** De Srijl; Bauhaus; Constructivismo

### **Figuras clave**

Ernst Keller (1891-1968): Diseñador gráfico/tipógrafo

Théo Ballmer (1902-1965): Diseñador gráfico

Adrian Frutiger (n. 1928): Tipógrafo/diseñador gráfico (caracteres, señales, libros, símbolos)

Max Miedinger (1910-1980): Tipógrafo

Walter Herdeg (n. 1908): Diseñador gráfico/editor/fundador de Graphis

### **Pop Art 1958-1972**

**Origen:** Estados Unidos; Reino Unido

#### **Características**

Colores del arco iris. Formas atrevidas. Uso de plásticos. Repetición

#### **Claves**

Inspirado en el consumo de masas y la cultura popular

Cuestionó abiertamente los preceptos del «buen diseño» y rechazó el Movimiento Moderno y sus valores

Énfasis en la diversión, el cambio, la variedad, la irreverencia y la posibilidad de desechar los productos

Económico y, a menudo, de escasa calidad: reivindica la obsolescencia de los objetos

**Véase también:** Art Nouveau o Modernismo; Movimiento Moderno; Futurismo; Art Déco; Space age; Op Art

#### **Figuras clave**

Reino Unido

Peter Murdoch (n. 1940): Diseñador (muebles, interiores, gráficos, industria)  
Estados Unidos

Roy Lichtenstein (1923-1998): Artista/cineasta

Andy Warhol (1928-1987): Artista/cineasta

Jasper, Johns (n. 1930): Artista/escultor

Tom Wesselmann (n. 1931): Artista

Robert Rauschenberg (n. 1925) Artista

Dinamarca Verner Panton (1926-1998) Arquitecto/diseñador

### **Space age 1960-1969**

**Origen:** Estados Unidos

#### **Características**

Uso de blanco y plateado

superficies reflectantes

Formas de cápsula y volúmenes futuristas

#### **Claves**

Epítome del diseño en el que prima el estilo, la función y la fiabilidad

Reacción frente a la emoción generada por la carrera espacial entre la Unión Soviética y Estados Unidos

#### **Figuras clave**

Eero Aarnio (n. 1932): Diseñador (interiores, industrial)

Olivier Mourgue (n. 1939): Diseñador

Richard Sapper (n. 1932): Diseñador

Marco Zanuso (1916-2001): Arquitecto/diseñador

### **Op Art 1965-1973**

**Origen:** Estados Unidos; Europa

#### **Características**

Patrones de moiré

Contrastes en blanco y negro

Círculos concéntricos

#### **Claves**

Empleo de formas geométricas reducidas para estimular el movimiento

En franca competición con el pop Art, el Op Art ejerció una fuerte influencia en el diseño gráfico y el interiorismo durante los años sesenta: muebles, papel pintado para paredes, etc.

**Véase también:** Pop Art

**Figuras clave**

Bridget Riley (n. 1931): Artista

Victor Vasarely (1908-1997): Artista

Richard Aunzkiewicz (n. 1930): Artista

Larry Poons (n. 1937): Artista

## **Antidiseño 1966-1980**

**Origen:** Italia

**Características**

Colores llamativos

Distorsiones de escala

Uso de la ironía y elementos kitch para minar la funcionalidad de un objeto

**Claves**

Preocupación por el conjunto del entorno

Rechazo de los valores formalistas del neomodernismo italiano y apuesta por renovar el papel cultural y político del diseño

Cuestionamiento de los conceptos de gusto y «buen diseño» en detrimento de la funcionalidad del diseño

**Véase también:** Movimiento Moderno

**Figuras clave**

Alessandro Mendini (n. 1931): Diseñador

Michele de Lucchi (n. 1951): Arquitecto/diseñador

Ettore Sottsass (n. 1917): Diseñador

**Grupos de antidiseño**

Archizoom (1966-1978): Estudio italiano de diseño

Superstudio (1966-1982): Cooperativa italiana de diseño y arquitectura

Gruppo Strum (hacia 1963): Organización italiana de diseño y arquitectura

## **Minimalismo 1966-1980**

**Origen:** Nueva York

**Características**

Arte: formas geométricas, planos rígidos de color, composiciones sobre cuadrícula

Arquitectura: simplicidad extrema, depuración formal, empleo de la luz

**Claves**

Relaciones no jerárquicas entre los componentes

Reducción de los medios expresivos y reivindicación del valor del espacio vacío

La arquitectura exploró los fundamentos del espacio, la luz y los materiales, evitando siempre los manierismos estilísticos

**Figuras clave**

Carl Andre (n. 1935): Escultor

Dan Flavin (1933-1996): Artista de instalaciones

Donald Judd (1928-1994): Escultor/diseñador

Tadao Ando (n. 1941): Arquitecto

Luis Barragán (1902-1988): Arquitecto

A.G. Fronzoni (1929-2001): Arquitecto

John Pawson (n. 1949): Arquitecto/diseñador

Claudio Silvestrin (n. 1954): Arquitecto

Peter Zumthor (n. 1943): Arquitecto

## **High-tech 1972-1985**

**Origen:** Estados Unidos; Reino Unido

**Características**

Formas simples y mínimas

Materiales industriales

Diseños con marcado carácter tecnológico

## **Claves**

Parte del lenguaje del diseño postmoderno  
Materiales industriales empleados en entornos no industriales  
Sigue el principio de que la forma sigue a la función

**Véase también:** Movimiento Moderno

## **Figuras clave**

Reino Unido

Norman Foster (n. 1935): Arquitecto/diseñador

Richard Rogers (n. 1933): Arquitecto

Michael Hopkins (n. 1935): Arquitecto

Paul Haigh (n. 1949) : Diseñador de interiores

Estados Unidos

Joseph Paul D'Urso (n. 1943): Diseñador de interiores

Ward Bennett (1917-2003): Artista/escultor/diseñador (textiles, joyas, interiores)

## **Postindustrialismo 1978-1984**

**Origen:** Reino Unido

### **Características**

Diseños de edición limitada o ejemplar único

Producción en lotes

Basto, sin terminar

Reutilización de objetos fuera de las convenciones de la industria

### **Claves**

Objetos producidos en lotes cortos para sectores o individuos determinados

Diseños únicos sin miedo a homenajear su pasado industrial

Opuesto al orden y a la organización sin Alma Del Movimiento A-lodenw

**Véase también:** Movimiento Moderno; Postmodernismo

**Figuras clave:** Tom Dixon (n. 1959): Diseñador; Ron Arad (n. 1951): Diseñador

## **Postmodernismo 1978-presente**

**Origen:** Italia

### **Características**

Rechazo del proceso industrial

Fusión de estilos anteriores

Decoración en las superficies

Imágenes en capas, collages y fotomontajes en el diseño gráfico

### **Claves**

Se cuestiona el énfasis modernista en la lógica, la simplicidad y el orden

Se aboga por la fusión de bellas artes cultura de masas, arte elitista y arte populista

Incorpora simbolismos desde el convencimiento de que a los consumidores les

resulta más fácil establecer una relación con los objetos en un nivel psicológico

Ideas visuales extraídas de su contexto habitual

**Véase también:** Movimiento Moderno; Art Déco; Cubismo checo; Dadaísmo; De

Stijl; Constructivismo; Estilo Internacional; Escuela suiza; High-tech;

Postindustrialismo; Memphis;

Deconstructivismo

### **Figuras clave**

Mario Botta (n. 1943): Arquitecto/diseñador

Andrea Branzi (n. 1938): Diseñador

Michele de Lucchi (n. 1951): Arquitecto/diseñador

Nathalie du Pasquier (n. 1957): Artista

Aldo Rossi (1931-1997): Arquitecto

Matteo Thun (n. 1952): Ceramista/diseñador

Shiro Kuramata (1934-1991): Diseñador (muebles, interiores)

Michael Graves (n. 1934): Arquitecto/diseñador

Alessandro Mendini (n. 1931): Diseñador

Ettore Sottsass (n. 1917): Diseñador

Philip Cortelyou Johnson (n. 1906): Arquitecto

Paula Scher (n.1948): Diseñadora gráfica



April Greiman (n. 1948): Diseñadora gráfica  
Wolfgang Weingart (n. 1941): Diseñador gráfico

### **California new wave** 1979- presente

**Origen:** Italia

**Características**

Capas múltiples

Composiciones deconstruidas Uso de imágenes de tipo collage

**Claves**

Inspirado en nuevas formas de materiales a medios electrónicos

Incorpora composiciones deconstruidas para generar la sensación de que se filtran mensajes entre las distintas capas

Uso de software Apple Macintosh para crear diseños

**Véase también:** Escuela suiza; Postmodernismo

**Figuras clave**

April Greiman (n. 1948): Diseñadora gráfica

Kenneth Hiebert (n. 1930): Diseñador gráfico

Paula Scher (n. 1948): Diseñadora gráfica

Jan van Toorn (n. 1932): Diseñador gráfico

### **Memphis** 1981-1988

**Origen:** Milán

**Características:** Colores vivos; Estilo *kitsch*; Formas geométricas atrevidas

**Claves:** Colectivo milanés de diseñadores de muebles y otros productos cuyo trabajo domine la escena del diseño a principios de los años ochenta; Diseños coloristas y atrevidos con influencias del pasado y del presente; Manifestación claramente definida de las a menudo oscuras teorías modernistas

**Véase también:** Postmodernismo

**Figuras clave**

Ettore Sottsass (n. 1917): Diseñador; Matteo "Chun" (n. 1952): Ceramista/diseñador;

Michele de Lucchi (n. 1951): Arquitecto/diseñador; Barbara Radice (n. 1943):

Directora de diseño/de arte/escritora; Martine Bedin (n. 1957): Diseñadora

### **Deconstructivismo** 1988-presente

**Origen:** Francia

**Características:** Formas rotas y recortadas; Geometrías retorcidas con múltiples capas; Rechazo de la ornamentación

**Claves:** Imanar desafiar y exponer; Rechaza el historicismo y la ornamentación; Emplea múltiples capas de tipografías e imágenes para sugerir diferentes interpretaciones

**Véase también:** Movimiento Moderno; Constructivismo; Postmodernismo

**Figuras clave**

Frank Gehry (n. 1929): Arquitecto/diseñador/artista

Zaha Hadid (n. 1950): Arquitecto

Peter Eisenman (n. 1932): Arquitecto/profesor

Bernard Tschumi (n. 1944): Arquitecto

Katherine McCoy (n. 1945): Diseñadora gráfica/conferenciante

Daniel Libeskind (n. 1953): Arquitecto/diseñador