

Diferencias en la iluminación para cine, televisión y video:

- **Cine:** La iluminación decide el tono, el clima de una historia. Es importante en la recreación de ambientes.
- La iluminación puede destacar o difuminar las líneas del rostro, acentuar o suavizar la silueta, conferir maldad o espiritualidad a un mismo rostro, afearlo o embellecerlo. La luz ayuda a dibujar los rasgos psicológicos de un personaje.
- Las luces son un elemento importante en la película porque aumentan el dramatismo de una escena, definen los planos y objetos y producen un ambiente apropiado para cada escena, ayudan a dar emoción.
- La iluminación tiende a variar de acuerdo con la escena que se presente, está condicionada con la acción según lo indique el guión.
- Es usada como un recurso expresivo o artístico.
- En cuanto a intensidad de luz suele ser la luz dura la más aplicada, por servir para resaltar las sombras y mostrar más detalles, por tener mayor definición.
- En conexión a la característica anterior, se hace un ajuste de blancos en la cámara para que la dispersión de luz no sea tan brusca.
- Maneja contrastes.
- Se ilumina relativamente plano, usando múltiples luces de modelaje que cubren todos los ángulos de cámara para no perder forma y dimensión caracteres que dan más dramatismo a las escenas del cine.
- Ofrece sensaciones de realismo, naturalidad y profundidad (bidimensionalidad y tridimensionalidad).
- El estilo de iluminar es diferente.
- Generalmente se usa una cámara, así los ángulos de iluminación se optimizan para este único ángulo y distancia de cámara.
- La técnica del seguimiento de una fuente se ha convertido en un procedimiento estándar en producciones dramáticas.
- La iluminación varía de acuerdo al escenario que se presente, se puede usar luz natural o luz del día, luz de pictorialista para generar suspenso.

- **Televisión:** se usan tres a cuatro cámaras en un ángulo de 160 grados debido a las necesidades del director de querer usar una u otra cámara, es por ello que la luz debe trabajar simultáneamente en todos los ángulos.
- La iluminación es uniforme.
- Fuentes de iluminación es continua para focos.
- Establece tres fuentes de luz: una a cada lado del sujeto o luz lateral, otra a contraluz para resaltar la figura y separarlo del fondo y la luz frontal para evitar sombras.
- En televisión se utiliza el llamado triángulo básico de iluminación, compuesto por una luz key o luz principal es la más fuerte se pone un poco hacia un costado, para no "aplastarle" la cara al sujeto sin ser completamente lateral, una luz fill o luz de relleno apoya a la luz principal atenuando las sombras desde el otro extremo y una luz back o luz de fondo tiene la función de dar más profundidad de campo a la imagen, "separa" al sujeto de la escenografía, pueden haber varias luces de fondo dependiendo de la escenografía.
- Se tiende a usar la luz suave para omitir detalles de arrugas, granos y demás aspectos antiestéticos.
- La mayor parte de la iluminación de un estudio utiliza lámparas de tungsteno-halógeno, que son consideradas como luminosas solidas y larga vida en cuanto a horas de funcionamiento y pueden mantener una temperatura de color elevada y uniforme.
- Los accesorios de iluminación como las viseras, banderas y porta filtros se usan para condicionar el alcance de la luz a donde no se quiere que llegue.
- En el set es más recomendable que se usada o que el escenario sea de color blanco o un color más claro para que de esta manera la uniformidad de la luz sea más apreciable.

- **Video:** apariencia plana deja sin dimensiones al sujeto u objeto.
- La cámara de video sólo puede manejar contrastes relativamente limitados de tonos y requiere una exposición cuidadosamente controlada, para producir la más alta calidad de imagen.
- Maneja ciertos aspectos tanto de cine como de televisión, dependiendo el uso que se le vaya a dar, si es de documental o es de video musical.
- Se usa luz suave que es más difusa.

Semejanzas en la iluminación para cine, televisión y video

- El objetivo de toda iluminación es, como dice Cervera, "la creación de la atmósfera mediante la dramatización de los escenarios en general y del encuadre en particular".
- Requieren tener de un director de fotografía.
- Se manipula la iluminación para obtener un resultado deseado, es decir, una forma final en que percibiremos el objeto.
- George Dibie dice que gracias a las cámaras CCD de hoy, ahora puede "iluminar para las cámaras de video exactamente en la misma manera en que se ilumina para las cámaras de cine".
- Los objetos se elaboran por medio de la luz.
- Todo iluminador debe trabajar en conjunto con el escenógrafo y juntos trabajan el concepto marcado en el guión.
- Necesariamente se debe considerar la opinión de un electricista, o bien, tener la colaboración de uno, debido a la delicadeza que tienen los aparatos que se usaran para la iluminación, pues, esto puede acarrear la pérdida de los mismos en caso de que ocurra algún percance.
- Las técnicas de iluminación siempre deben ajustarse a las demandas escénicas y a las posibilidades de la cámara.
- Sin una adecuada iluminación, la mejor cámara no podrá producir una imagen de calidad.
- Deben mantener un encuadre que identifique la zona donde se está trabajando.

Bibliografías:

-© 1996 - 2004, Ron Whittaker

Traducido por Ricardo Avila Ponce

y Daniel Benaim Meiler

-Diccionario de Comunicación de Carlos González Alonso editoriaj Trillas. 2003

-Técnicas de iluminación www.geocities.com

-La Iluminación de Ruth Romero Estrada

- Mónica D. Gutiérrez González y Myrthala I. Villareal Barocio. MANUAL DE PRODUCCIÓN

Omaira Plaza