

Comentario sobre el texto “La danza de los signos” de Victorino Zecchetto

Victorino Zecchetto

Es italiano y desde hace largos años, trabaja en América Latina. Estudió comunicación social en Italia y Francia. Fue director de centros e instituciones de comunicación social en Chile, Ecuador y Argentina, en donde reside actualmente. Publicó numerosos artículos en revistas de América Latina y Europa. Profesor de Semiótica y Comunicación Latinoamericana en el Instituto Superior de Comunicación Social Don Bosco (Bs. As.). Autor de La danza de los signos. Nociones de semiótica general (Editorial La Crujía).

Luego de estudiado el texto podemos tomar como **tema central la semiótica como ciencia que estudia los signos como instrumentos de comunicación en la sociedad.**

Según el texto, los discursos en **semiótica** fue algo nuevo en la década de los 70 cuando la lingüística no mostraba interés en las proyecciones sociológicas de la lengua. Para los estructuralistas, en la idea del **discurso** se trata de concebir la comunicación discursiva como un proceso dinámico que contiene situaciones pragmáticas, articulaciones y conflictos de poder, intereses e ideologías. En torno al concepto de discurso giran dos nociones correlativas: 1. La noción de contexto, en la cual se expresa generalmente las condiciones sociales de producción, los procesos y prácticas que dan lugar a los temas, a los mensajes, a la difusión y modos de recepción de los discursos. El contexto es la manera concreta en son colocados los discursos en la sociedad cada vez que son generados y posteriormente circulan entre los destinatarios. 2. La idea de texto proveniente de la tradición lingüística que así designó los productos empíricos de carácter literario, hablado o escrito en sí mismos. La búsqueda de la hermenéutica fue una tarea de análisis y de interpretación textual, pero este estudio siempre se redujo al cuerpo el texto, a sus propiedades o categorías sintácticas o semánticas, a sus interpretaciones, a las intenciones de sus autores. Greimas clasifica los discursos en tres grupos: los discursos interpretativos, los discursos persuasivos y los discursos científicos que analizan, verifican y buscan demostraciones de validez de otros discursos.

El sentido o el significado de las cosas es una temática directamente relacionada con el conjunto de los procesos sociosemióticos de los discursos. El sentido no brota ni está en la masa significante, aunque ésta sea una condición de su manifestación. El sentido es la captación que tiene el ser humano sobre el mundo que lo rodea. Podemos referirnos a los discursos como “portadores de sentido” ya que cuando son gestados los discursos van acompañados de significaciones emotivas que desatan y producen pasiones. Los discursos poseen **marcas discursivas** que a la vez se catalogan como marcas

Zaira Mabel Pérez Rivas - PR13023

semánticas, marcas retóricas y marcas enunciativas. En el texto encontramos **como términos claves** discursos sociales, marcas discursivas, semiosis infinita, contrato de lectura y género.

El texto abarca un segundo tema que se relaciona con el anterior y es sobre **la narratología** ya que normalmente esto representa la forma más difusa de producir significados. Toda narración tiene que ver con el ejercicio de la memoria humana. La semiótica de la narración distingue unidades o espacios estructurales donde se combinan y entrelazan las dinámicas de las significaciones. **Los términos claves** que se encuentran en esta parte del texto son: Narratología, funciones de la narratología que son los rasgos que caracterizan a un personaje y que definen su rol en el relato, estructura elemental y profunda del relato, actante y narrador.

Yo opino que la semiótica es un tema muy interesante ya que es la ciencia que nos permite estudiar los signos en diferentes ámbitos para poder comprender a la sociedad. El texto leído nos aclara las dudas sobre el discurso y nos muestra la importancia que el sentido tiene al momento de interpretar algo, porque es lo que nos permite captar el mundo que nos rodea. La narración es importante estudiarlo ya que es más difícil producir significados claros porque no existe una sola forma de narrar y es entonces cuando entra en juego la semiótica. Un texto muy completo que tratar de comentarlo en 500 palabras se hace difícil por la cantidad de información importante que posee.

Bibliografía:

Zecchetto, Victorino. LA DANZA DE LOS SIGNOS Nociones de semiótica general. Ediciones ABYA-YALA, 2002

El hada que no sabía volar

El hombre verde la observaba, ocioso entre el muérdago y las hojas de los árboles... como si escondiera algo de lo más profundo de su ser en aquellas miradas ocultas... Ella danzaba al compás del viento, y con sus alas dobladas se dispuso a recorrer el bosque a través de las rocas y caminos de hierba fina... El hombre verde habitaba camuflado en cada uno de esos árboles, pero no era malicioso, al contrario, bondadoso y de pensamientos luz, veía en ella un reflejo de sí mismo, y probablemente ella también le ocurría lo mismo al contemplarlo con nostalgia en cada tallo, cada hoja, cada flor... Ella siempre notó su presencia, pero él tímidamente se limitaba a observarla con ternura, transmitiéndole su buena voluntad... Con las miradas se hablaban, con las miradas e amaban...

Un hada que no sabía volar... pero que con toda su alma deseaba hacerlo, y cada noche se proponía intentarlo... mientras el hombre verde no perdía la oportunidad de acompañarla. Juntos sonreían cada vez que ella caía sobre su regazo. Practicando el vuelo descubrió otros talentos, podía mover las piedras de un sitio a otro con el poder de sus manos, hacía que el bosque entero retumbara y que rayos azules de elfos enamorados intentaran flecharla, brincaba de los acantilados en sus planes de vuelo, pero solo lograba un severendo chapuzón de agua fría, casi congelada, pero en vez de perder la paciencia, era feliz, feliz de seguir sus sueños y disfrutar del proceso, feliz de ser lo que era... Y así el hombre verde para siempre la acompañó en el silencio de sus diálogos, en la osadía de su corazón...