

# Alfonsina y el mar

ZAMBA



Música de ARIEL RAMIREZ  
Versos de FELIX LUNA

Tempo di Zamba

PIANO *p*

CANTO *p* *poco meno*

Rall.

Tempo I.

*f* *ff* *p* *poco meno*

Tempo I.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *Risoluto* and *Più tran-*, with dynamics *mf* and *Rall.*. The second system includes the instruction *quillo* and offers two endings: *1. Tempo I.* and *2. Para Fine*, with dynamics *Rall.* and *p*. The third system features *ff* dynamics and triplet markings. The fourth system continues with *f* and *ff* dynamics. The fifth system concludes with *Rall.*, *mf*, *f*, *fff*, and *molto rall.* markings, ending with *Dal Fine* and *al Fine* instructions.

Por la blanda arena que lame el mar,  
 su pequeña huella no vuelve más.  
 Un sendero solo de pena y silencio  
 llegó hasta el agua profunda.  
 Un sendero solo de penas mudas  
 llegó hasta la espuma.

Sabe Dios que angustia te acompañó  
 que dolores viejos calló tu voz,  
 para recostarte arrullada en el canto  
 de las caracolas marinas.  
 La canción que canta en el fondo oscuro  
 del mar, la caracola.

Te vas Alfonsina con tu soledad,  
 ¿Qué poemas nuevos, fuiste a buscar?  
 una voz antigua de viento y de sal  
 te requiebra el alma y la está llevando  
 y te vas hacia allá como en sueños,  
 dormida, Alfonsina, vestida de mar.

Cinco sirenitas te llevarán  
 por caminos de algas y de coral  
 y fosforescentes caballos marinos  
 harán una ronda a tu lado;  
 y los habitantes del agua  
 van a jugar pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más  
 déjame que duerma, nodriza en paz  
 y si llama él no le digas que estoy,  
 dile que Alfonsina no vuelve,  
 y si llama él no le digas nunca que estoy  
 dí que me he ido.